==========
Language in India www.languageinindia.com **ISSN 1930-2940 Vol. 23:4 April 2023**
==========

பழந்தமிழில் வினையடிகளின் இலக்கணமாற்றம்

(Grammatical Change in Old Tamil Verbs)

இராசேந்திரன் சங்கரவேலாயுதன்

Prof. S. Rajendran

அமிர்தா விஷ்வ வித்யபீடம், கோயம்புத்தூர்

rajushush@gmail.com

கோயம்புத்தூர்

ஏப்பிரல் 2023

ஆசிரியர் உரை

பழந்தமிழ் வினையடிகளின் இலக்கணமாற்றம் பற்றி விளக்கும் தற்போதைய இச்சிற்றேடு பழந்தமிழில் ஏற்பட்ட வரலாற்றுமொழியியல் மாற்றத்தை விளக்குகின்றது. இதை ஒரு கட்டுரையாகத்தான் கருதி எழுத எண்ணினேன், ஆனால் தகவல்கள் கட்டுக்கடங்காமல் ஒரு சிற்றேடாக மிளிர்ந்துள்ளது. தற்காலத் தமிழில் காணப்படும் இலக்கணவயமாக்கம் பற்றி "Grammaticalization of Verbs in Tamil" என்ற தலைப்பில் International Journal of Dravidian Linguistics என்ற இதழில் 2020-இலும் திராவிட மொழிகளில் காணப்படும் இலக்கணவயமாக்கம் பற்றி "Grammaticalization of Verbs in Dravidian Languages" என்ற தலைப்பில் Language in India என்ற மின் இதழில் 2019-இலும் கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளேன். அவற்றைத் தொடர்ந்து "பழந்தமிழில் வினையடிகளின் இலக்கணமாற்றம்" என்ற இந்தச் சிற்றேட்டை வெளியிடுகிறேன். இந்தச் சிற்றேடு "தமிழ் வினையடிகளின் வரலாற்று மொழியியல் ஆய்வு (A Historical Linguistic Analysis of Tamil verbal Bases)" என்ற செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவன நிதி நல்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுத்திட்டத்தின் விளைவாக 2008-இல் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வேட்டில் ஒரு இயலாக அமைகின்றது. இவ்வியலை விரிவுபடுத்தி வேண்டிய மாற்றங்கள் செய்து Language in India மூலம் இதை வெளியிடுகின்றேன். ஒட்டுமொத்தமான நூலும் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தால் வெளியிடப்படும் எனக் காத்திருந்தேன். இதுவரை அது நிறைவேறாததால் தற்போதைய சிற்றேட்டை உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

அன்புடன்

இராசேந்திரன் சங்கரவேலாயுதன்

பொருளடக்கம்

1	முன்னுரை	4-11
2	வினைத்திரிபாக்கவகுப்பின் மாற்றம்	12-25
3	வினைகள் வினையாக்கிகளாக மாறுதல்	26-42
4	வினைகள் துணை வினைகளாக மாறுதல்	43-63
5	வினைகள் உவமை உருபுகளாக மாறுதல்	64-114
6	சுருக்கவுரை	115
	பயன்படுத்திய இலக்கியங்கள்	116-117
	துணைநூல்களும் கட்டுரைகளும்	118-121

1. முன்னுரை

வரலாற்று மொழியியலில், இலக்கணவயமாக்கம் (grammatization or grammaticization) என்பது மொழி மாற்றத்தின் ஒரு செயல்முறையாகும்; இதன் மூலம் பெயர் மற்றும் வினைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் இலக்கணக் குறிப்பான்களாக (ஒட்டுக்கள், முன்னுருபுகள் பின்னுருபுகள், துணைவினைகள் போன்றவைகளாக) மாறும். இவ்வாறு இலக்கணவயமாக்கம் சொற்களுக்குப் புதிய இலக்கணச் செயல்பாடுகளை உருவாக்குகிறது. இலக்கணவயமாக்கத்திற்கு உட்பட்ட சொல் அதன் உள்ளடக்க அர்த்தத்தை முற்றிலுமாக இழந்து இலக்கணக் குறிப்பான்களாக மாறலாம் அல்லது இலக்கண செயல்பாடுகளுடன் அதன் உள்ளடக்க அர்த்தத்தையும் தக்க வைத்துக் கொள்ளலாம். இந்தச் செயல்முறையைப் புரிந்து கொள்ள, குறிப்பிட்ட சொற் பொருளைக் கொண்ட உள்ளடக்கச் சொற்களுக்கும் இலக்கணச் செயல்பாட்டைக் குறிக்கும் இலக்கணச்சொற்களுக்கும் வேறுபாடு பாராட்டவேண்டும்.

"இலக்கணமயமாக்கல்" என்ற கருத்து நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது. இந்த நிகழ்வு முதலில் Meillet (1912) (இரண்டாம் ஆதாரம் Coupe 2018) மூலம் முன்மொழியப்பட்டது. பின்னர் இது கிவோன் (Givón 1975, 1979), லெஹ்மன் (Lehmann 1985), ட்ராகோட் மற்றும் ஹெய்ன் (Traugott and Heine 1991) ஆகியோரால் மேலும் உருவாக்கப்பட்டது. இலக்கணமயமாக்கல் பற்றிய பல ஆராய்ச்சிகள் அறிஞர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு அவை ஆவணங்களாக வெளியிடப்பட்டன (Bybee, Perkins, and Pagliuca, 1994; Heine, Claudi, and Hünnemeyer (1991a; Heine and Kuteva 2002, 2005; கூபின் (Coupe, 2018) 'தெற்காசியாவின் மொழிகளில் இலக்கணமயமாக்கல் செயல்முறைகள்' the (‘Grammaticalization processes in the languages of South Asia’) என்பது இலக்கணமயமாக்கலுக்கு இங்குச் சிறப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டும். வினைச்சொற்களின் இலக்கணப்படுத்தல் இந்திய மொழிகளில் ஒரு உண்மையான பண்புக்கூறாகத் தோன்றுகிறது. இந்தோ-ஆரிய மொழிகளில் திராவிட மொழிகளின் செல்வாக்கு காரணமாக கூறப்பட்டது. இங்கு இடம் இல்லாததால் ஆரம்பகால வெளியீடுகள் பற்றிய விரிவான விவாதம் தவிர்க்கப்படுகிறது.

இலக்கணவயமாகக் கோட்பாடு

ஹெய்ன் (Heine 2004) என்பவரின் கருத்துப்படி இலக்கணவயமாக்கக் கோட்பாடு (grammaticalization theory) என்பது மொழி அல்லது மொழி மாற்றம் பற்றிய கோட்பாடு அல்ல;

அதன் நோக்கம் இலக்கணவயமாக்கத்தை விவரிப்பது, அதாவது, இடம் மற்றும் நேரம் மூலம் இலக்கண வடிவங்கள் எழும் மற்றும் வளரும் விதம் மற்றும் அவை ஏன் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை விளக்குவது. இலக்கணவயமாக்கம் என்பது ஒரு செயல்முறையாக வரையறுக்கப்படுகிறது, இது அடிப்படையில் ஒருதலைப்பட்சமானது என்று கருதுகோள் செய்யப்படுகிறது. இலக்கணவயமாக்கம் என்பது சொன்மையிலிருந்து இலக்கண (=செயல்பாட்டு functional)) வகைபாடுகளுக்கு வழிவகுக்கும் என அடிக்கடி விவரிக்கப்படுகிறது. இந்தப் பார்வை பல மொழியியல் நிகழ்வுகளை கவனித்துக்கொள்கிறது, ஆனால் இது அதிக எண்ணிக்கையிலான இலக்கண வகைப்பாடுகளின் உருவாக்கத்தை விளக்கவில்லை. இது இரண்டு முக்கிய குறைபாடுகளால் குறிப்பாகப் பாதிக்கப்படுகிறது. முதலாவதாக, இந்தச் செயல்முறை சொல் வடிவங்களின் வளர்ச்சியுடன் மட்டுப்படுத்தப்படவில்லை; மாறாக இலக்கண வடிவங்கள் தாமாகவே அடிக்கடி மேலும் கூடுதலான இலக்கண வடிவங்களை உருவாக்கலாம். இரண்டாவதாக, மொழியியல் அலகுகளின் இலக்கணவயமாக்கத்திற்குக் குறிப்பிட்ட சூழல்கள் மற்றும் கட்டுமானங்கள் தேவைப்படுவதால், இலக்கணமவமாக்கக் கோட்பாடு இந்த செயல்முறை நிகழும் பயன்வழியியல் (pragmatic) மற்றும் உருபத்தொடரியல் (morphosyntactic) சூழலுடன் தொடர்புடையது. இலக்கணவயமாக்கம் ஒருகால (synchronic) மற்றும் இருகாலப் (synchronic) பரிமாணங்களைக் கொண்டிருக்கும் போது, அதன் அடித்தளம் பண்பில் இருகாலம் ஆகும்.

இலக்கணவயமாக்கத்தின் செயல்பாட்டில், ஒரு சொல் (அல்லது உள்ளடக்கச் சொல்) ஒரு இலக்கணச் சொல்லாக (அல்லது செயல்பாட்டுச் சொல்லாக) மாற்றப்படுகிறது. சொல் அதன் சொல் வகுப்பை விட்டுவிட்டு மற்றொன்றில் நுழையும் செயல்முறை திடீரென்று அல்ல, ஆனால் தனிப்பட்ட மாற்றங்களின் படிப்படியான தொடர் மூலம் நிகழ்கிறது. இலக்கணவயமாக்கத்தின் மேலுறல் நிலைகள் ஒரு சங்கிலியை உருவாக்குகிறது, இது பொதுவாக கிளைன் cline என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த மாறுதல்கள் (shifts) பொதுவாக வெவ்வேறு மொழிகளில் ஒரே மாதிரியான அமைப்பொழுங்களைப் பின்பற்றுகின்றன (Hopper and Traugott/ஹாப்பர் மற்றும் டிராகோட் 2003:6) மொழியியலாளர்கள் ஒரு கிளைனின் துல்லியமான வரையறை அல்லது கொடுக்கப்பட்ட நிகழ்வுகளில் அதன் சரியான குணாதிசயங்களில் உடன்படவில்லை. க்லைனில் உள்ள நிலைகள் எப்போதும் ஒரு நிலையான நிலையைக் கொண்டிருக்கவில்லை, ஆனால் மாறுபடும் என்று நம்பப்படுகிறது. இருப்பினும், ஹாப்பர் மற்றும் ட்ராகோட்டின் பிரபலமான இலக்கணவயமாக்கல் முறை வடிவத்தின் பல்வேறு நிலைகளை விளக்குகிறது

சொற்பொருண்மை உள்ளடக்கச் சொல் → இலக்கணச் சொல் → குறைசொல் → திரிபு ஒட்டு

(content word → grammatical word → clitic → inflectional affix)

இந்தக் குறிப்பிட்ட கிளைன், இலக்கணத்தன்மையின் கிளைன் ("the cline of grammaticality") (Hopper and Traugott/ஹாப்பர் மற்றும் டிராகோட் 2003:7) அல்லது வகைப்பாடுசார் தரக் குறைப்பின் சுழற்சி "cycle of categorical downgrading" (கிவோன்/ Givon 1971) என்று அழைக்கப்படுகிறது, மேலும் இது பொதுவான ஒன்றாகும். இந்த கிளைனில், வலதுபுறத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு அலகும் அதன் இடதுபுறத்தில் இருப்பதை விட அதிக இலக்கண மற்றும் குறைவான சொல்சார் வடிவத்தைக் குறிக்கிறது.

இலக்கணவயமாக்கத்தின் வழிமுறைகள்

"இலக்கணவயமாக்கம்" என்ற சொல்லை ஒரு தெளிவான வரையறையில் பிடிப்பது கடினம். இருப்பினும், இலக்கணமயமாக்கலுடன் அடிக்கடி இணைக்கப்பட்ட சில செயல்முறைகள் உள்ளன. தொழில்நுட்ப ரீதியாக, இலக்கணவயமாக்கம் நான்கு முக்கிய ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய வழிமுறைகளை உள்ளடக்கியது (பெர்னாட் & குடுவா/ Bernad & Kutuva, 2002: 16).

(அ) பொருண்மைசார் இழப்பு (desemanticization) (அல்லது "பொருண்மைசார் வெண்மையாக்கம்"/“semantic bleaching”) - பொருண்மை உள்ளடக்கத்தில் இழப்பு,

(ஆ) நீட்டிப்பு (extension) (அல்லது சூழல் பொதுமைப்படுத்தல்) - புதிய சூழல்களில் பயன்படுத்தல்,

(இ வகைப்பாட்டு மாற்றம் (decategorization) - சொல்சார் அல்லது பிற குறைவான இலக்கணமாக்கப்பட்ட வடிவங்களின் சிறப்பியல்புகளின் உருபத்தொடரியல் பண்புகளில் இழப்பு, மற்றும்

(ஈ) அரிப்பு (erosion) (அல்லது "ஒலிசார் குறைப்பு/""phonetic reduction”) - ஒலிசார் சாரத்தில் இழப்பு.

இந்த வழிமுறைகளின் மூன்று பண்புகளில் இழப்பை உள்ளடக்கியிருந்தாலும், இலக்கணமயமாக்கலுக்கு உட்பட்ட மொழியியல் அலகுகள் பொருண்மைசார்,

உருபத்தொடரியல்சார் மற்றும் ஒலிசார் சாரத்தில் இழப்பதைப் போலவே ஆதாயங்களும் உள்ளன.

பொருண்மைசார் வெளுத்தல் (Semantic bleaching)

இலக்கணமயமாக்கலின் குணாதிசயங்களில் ஒன்று பொருண்மைசார் வெளுத்தல் (semantic bleaching) அல்லது பொருண்மைசார் மாற்றம் (desemanticization) ஆகும், இது பொருண்மைசார் உள்ளடக்கத்தின் (semantic content) இழப்பு என விவரிக்கப்படலாம். இலக்கணமயமாக்கல் செயல்முறையாக வெளுத்தல் என்பது ஒரு சொல்லின் அனைத்து (அல்லது பெரும்பாலான) சொல்சார் உள்ளடக்கத்தின் (lexical content) இழப்புடன் அதன் இலக்கண உள்ளடக்கத்தைத் (grammatical content) தக்கவைத்துக்கொள்வதைக் குறிக்கிறது (Heine 1993, p. 89). ஜேம்ஸ் மேட்டிசாஃப் (James Matisoff) வெளுத்தலை (bleaching) "ஒரு உருபனின் பொருண்மைசார் பண்புக்கூறுகளின் பகுதியளவு நீக்குதல், அதன் சில துல்லியமான உள்ளடக்கங்களை அகற்றுதல், எனவே இது ஒரு சுருக்கமான, இலக்கண-வன்பொருள் போன்ற வழியில் பயன்படுத்தப்படலாம்" (Matisoff 1991, ப. 384). ஜான் ஹைமான் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்: "பொருண்மைசார் குறைப்பு, அல்லது வெளுப்பு, ஒரு உருபன் அதன் நோக்கத்தை இழக்கும் போது நிகழ்கிறது: ஒரு குறுகிய கருத்துக்களை விவரிப்பதில் இருந்து, அது இன்னும் பரந்த அளவிலான ஒரு பரந்த வரம்பை விவரிக்கிறது, மேலும் இறுதியில் அதன் அர்த்தத்தை முழுவதுமாக இழக்க நேரிடும்" (ஹைமான்/Haiman 1991, ப. 154). இலக்கணமயமாக்கலுடன் எப்போதும் தொடர்புடைய இரண்டு வகையான மாற்றங்களில் ஒன்றாக அவர் இதைப் பார்த்தார் (மற்றொன்று ஒலிசார் குறைப்பு).

உருபனியல்சார் குறைப்பு (Morphological reduction)

ஒரு மொழியியல் வெளிப்பாடு ஒரு சொல்சார் அர்த்தத்திலிருந்து இலக்கண அர்த்தத்திற்கு (வெளுத்தல்) மாற்றப்படும் போது இலக்கணச் செயல்பாட்டிற்குப் பொருந்தாதவை தவிர அதன் ஆரம்ப வகைப்பாட்டின் சிறப்பியல்புகளான அதன் உருபனியல் மற்றும் தொடரியல் கூறுகளை இழக்க வாய்ப்புள்ளது (Heine & Kuteva 2007, p. 40). இது வகைபாட்டு மாற்றம் (decategorialization) அல்லது உருபனியல்சார் குறைப்பு (morphological reduction) எனப்படும். எடுத்துக்காட்டாக, *பானை உடைந்தது* என்பதில் உள்ள *அது, பானை உடைகிறது* தெரியாது

என்பதில் உள்ள *அது* என்பதைப் போல ஒரு வினைப்பெயர் குறியீட்டாகப் பயன்படுத்தப்படும் போது, *அது* படர்க்கையிட-ஒருமை என்ற இலக்கண வகையை இழக்கிறது.

3.3 ஒலிசார் அரிப்பு (Phonetic erosion)

ஒலிசார் அரிப்பு (ஒலியன்சார் சிதைவு/phonological attrition அல்லது ஒலியன்சார் குறைப்பு/phonological reduction என்றும் அழைக்கப்படுகிறது) என்பது இலக்கணமயமாக்கலுடன் அடிக்கடி இணைக்கப்படும் மற்றொரு செயல்முறையாகும். ஒரு மொழியியல் வெளிப்பாடு இலக்கணமயமாக்கலுக்கு உட்படும்போது ஒலிசார் சாரத்தை இழக்கிறது என்பதை இது குறிக்கிறது. ஹெய்ன் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்: "ஒரு சொல்லன் (lexeme) இலக்கணக் குறிப்பானாக மரபுவழிப்படுத்தப்பட்டவுடன், அது அரிப்புக்கு உள்ளாகிறது; அதாவது, ஒலியன்சார் சாரம் ஏதோவொரு வகையில் குறைக்கப்பட்டு, சுற்றியுள்ள ஒலியில்சார் சாரத்தைச் சார்ந்திருக்கும்" (Heine 1993, p. .106). பெர்ன்ட் ஹெய்ன் மற்றும் டானியா குடேவா (Bernd Heine and Tania Kuteva) ஆகியோர் பொருந்தக்கூடிய நிகழ்வுகளுக்கு வெவ்வேறு வகையான ஒலிசார் அரிப்பை விவரித்துள்ளனர்:

• முழு அசைகள் இழப்பு உட்பட ஒலிசார் கூறுகளின் இழப்பு.

• அசையழுத்தம், சுரம்அல்லது இசையோட்டம் போன்ற மீக்கூறுப் பண்புகளை இழத்தல்.

• ஒலிசார் சுதந்திரத்தின் இழப்பு மற்றும் அருகில் உள்ள ஒலிசார் அலகுகளைத் தழுவல்.

• ஒலிசார் எளிமைப்படுத்தல்

இராசேந்திரன் (Rajendran June, 2020) தற்காலத் தமிழ் அடிப்படையில் தமிழ் வினைகளின் இலக்கணமயமாக்கம் என்பது பற்றி விரிவாக ஆய்ந்து கட்டுரை ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். இது தற்காலத்தமிழில் வினைகள் இலக்கணவயமாக்கப்பட்டுள்ளதைப் பற்றி விளக்குகின்றது. வாசு அரங்கநாதன் அவர்களும் (Vasu Renganathan January 2020) தமது கட்டுரையில் சங்கத் தமிழிலிருந்து தற்காலத் தமிழுக்கு ஏற்பட்ட இலக்கணவயமாக்கம் மற்றும் தற்காலத் தமிழில் பெயர்கள் மற்றும் வினைகளின் பரிமாண வளர்ச்சி பற்றி விளக்குகின்றார்.

தற்போதைய இச்சிற்றேடு தமிழ் வினையடிகளின் வரலாற்று மொழியியல் ஆய்வு (A Historical Linguistic Analysis of Tamil verbal Bases) என்ற செம்மொழி நிறுவன நிதி நல்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுத்திட்டத்திற்கு 2008-இல் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வேட்டின் பகுதியாக அமைகின்றது. இலக்கணாமயமாக்கம் பற்றிய ஆய்வு பழந்தமிழில் ஏற்பட்ட வரலாற்மொழியியல் மாற்றத்தை விளக்குகின்றது.

ஹாக்கெட் கூறியபடி (Hocket 1958-414) இலக்கணமாற்றம் என்பது இலக்கண மையத்தில் ஏற்படும் மாற்றம் ஆகும். இவ்வாய்வு வினையடிகளுக்கு மட்டும் எல்லைப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால் இங்கு விளக்கப்படும் இலக்கண மாற்றம் காலப் பின்னொட்டுகளுக்குள் அடக்கப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் இத்தலைப்பில் மற்றொரு வகை மாற்றத்தை உள்ளடக்கவியலும். இது வினையடியின் செயல்பாட்டில் ஏற்படும் மாற்றம் அதாவது சொல் நிலையிலிருந்து இலக்கண நிலைக்குச் செல்லும் மாற்றம் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. இது இலக்கணவயமாக்கம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது மூன்று முக்கிய வகைகளை உள்ளடக்கும். அவை கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

(1) வினையாக்கிகளாக வினையடிகள்

எடுத்துக்காட்டாக *காதல் உறு, காதல் கொள், காதல் செய், காதல் புரி* என்பன *காதல்+இ* என்பதற்கு நிகராகும். இங்கு *உரு, கொள், செய், புரி* என்ற வினையடிகள் வினையாக்கிகளாகச் செயல்படுகின்றன. வினையடிகளை வினையாக்கிகளாக மாற்றும் இவ்வகையிலான மாற்றம் இங்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

(2) துணைவினைகளாக வினையடிகள்

மாட்டு (பதிற்றுப்பத்து 22-23) என்ற வினையடி தனிநிலை வினையாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் இது பின்வரும் நேர்வுகளில் துணைவினையாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

அறிய மாட்டேன் (தேவாரம் 4-57-8-2)

கூற மாட்டேன் (தேவாரம் 4-57-7-2)

செய்ய மாட்டேன் (நாலாயிரத்திவ்யப்பிரபந்தம் 897-2)

சொல்ல மாட்டேன் (தேவாரம் 6-13-6-3)

தெரிய மாட்டேன் (தேவாரம் 6-35-5-2)

பாட மாட்டேன் (தேவாரம் 4-23-1-1)

பேச மாட்டேன் (தேவாரம் 4-57-4-1)

வாழ மாட்டேன் (தேவாரம் 4-52-1-4)

மேற்கூறப்பட்ட எல்லா நேர்வுகளிலும் *மாட்டு* என்பது எதிர்மறை வினை நோக்கை குறிக்கும் துணைவினையாகச் செயல்படுகிறது. இவ்வகையான முதன்மை வினை துணை வினையாகச் செயல்படுவது ஒரு மாற்றமாகக் கருதப்பட்டு இலக்கணவயமாக்கத்தின் மாற்றமாக உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

(3) வினையடிகள் உவமை இடைச்சொல்லாக

கொள் என்ற வினையடி 'பொருந்து' என்ற அர்த்தம் பெறுகிறது (புறநானூறு 92-1) ஆனால் துடிகொள் நுண்ணிடை 'உடுக்கைபோல மெலிந்த இடை' (நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம் 960-1) என்ற சூழலில் *கொள்* என்ற வினையடி ஒரு உவமை இடைச்சொல்லாகச் செயல்படுகிறது. வினையடிகள் மட்டுமின்றி வினைகளின் வேறுபட்ட வடிவங்களான எச்சவடிவமும் பெயரெச்ச வடிவமும் உவமை இடைச்சொல்லாகச் செயற்படுகிறது.

விரி மணி வியப்ப மேனி (சீவகசிந்தாமணி 625-4)

வேல் உள நோக்கினாள் (கம்பராமயணம் 1-17-60-2)

கல்லொடும் தொடர்ந்த நெஞ்சம் (கம்பராமயணம் 5-4-39-2)

துடி கொண்ட இடை (தேவாரம் 6-75-6-3)

அயில் தரும் கண் (கம்பராமயணம் 4-10-36-2)

மின் காட்டும் கொடி மருங்குல் (தேவாரம் 6-76-3-1)

வினையடிகளின் பொருண்மை மற்றும் செயல்பாடு இவற்றின் இழப்பு இங்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். வினையடி உவமை இடைச்சொல்லாக மாறும் இவ்வகையான மாற்றம் இவ்வகைப்பாட்டின் கீழ் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மூன்று நேர்வுகளிலும் வினையடிகள் பொருளிழந்து அவை கிட்டத்தட்ட ஒரு இலக்கணப் பின்னொட்டாக மாறியுள்ளதால் இதில் பொருண்மை மாற்றமும் உள்ளடங்கும்.

இச்சிற்றேடு பின்வருமாறு ஆறு இயல்களாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது;

1 முன்னுரை

2 வினைத்திரிபாக்கவகுப்பின் மாற்றம்

3 வினைகள் வினையாக்கிகளாக மாறுதல்

4 வினைகள் துணை வினைகளாக மாறுதல்

5 வினைகள் உவமை உருபுகளாக மாறுதல்

6. சுருக்கவுரை

2. வினைத்திரிபாக்க வகுப்பின் மாற்றம்

தமிழ் ஒரு ஒட்டுநிலை மொழியாக இருப்பதன் காரணமாக இதன் சொற்கள் பல்வேறுபட்ட இலக்கண வகைபாட்டிற்குத் திரிபுரிகின்றன. வினைகள் காலம், எதிர்மறை போன்ற இலக்கண வகைபாடுகளுக்குத் திரிபுரிகின்றன. பழந்தமிழில் இரண்டு காலம் மட்டுமே உள்ளது என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. அவை இறந்தகாலமும் இறப்பில்லா காலமும் ஆகும். இவை மூன்று காலங்களாக அதாவது இறந்த காலம், எதிர்காலம், நிகழ்காலம் என்று பின்னர் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இறப்பில்லா காலம்தான் எதிர்காலமாகவும் நிகழ்காலமாகவும் வளர்ந்துள்ளது. இருப்பினும் இவ்வாய்வு வினைத்திரிபாக்க வகுப்பின், குறிப்பாக இறந்தகால பின்னொட்டின் காரணமாக ஏற்படும் மாற்றத்திற்குள் எல்லைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இறந்தகாலத்தைப் பொறுத்தவரையில் இலக்கண மாற்றத்தை மூன்று முக்கிய பகுப்புகளாக மேலும் பகுக்கலாம். முன்னர் வர்ணையின்போது குறிபிட்டது போல மூன்று வினைத்திரிபாக்க வகுப்புகள் உள்ளன. இவை *-த்-, -ந்த்-, -ன்* என்ற இறந்தகால ஒட்டுக்களின் அடிப்படையில் முறையே வகுப்பு-1, வகுப்பு-2, வகுப்பு-3 என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. இறந்தகால மாற்று மாற்றுருபுகளில் உள்ள மாற்றம் இங்கு மூன்று வகைகளாக விளக்கப்படுகிறது.

(1) திரிபு அடிப்படையில் சீரானது சீரற்ற வகுப்பாக மாறுதல் அதாவது ஒரு வினைத்திரிபாக்க வகுப்பு ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வினைத்திரிபாக்க வகுப்புகளாக மாறுதல். அதாவது முதலாவது மற்றும் இரண்டாவது வினைத்திரிபாக்க வகுப்பில் வரும் வினைகள் கூடுதலாக மூன்றாவது வினைத்திரிபாக்கத்தை ஏற்கும். மூன்றாவது வினைத்திரிபாக்கத்தின் சேர்ப்பு ஒரு வரலாற்று மொழியியல் மாற்றமாகும்; இது பின்பழந்தமிழிலும் முன்னிடைத்தமிழிலும் பின்னிடைத் தமிழிலும் காணப்படுகிறது.

அழைP ‘call’ 1 → அழைத்த்(உ) மற்றும் அழைஇ 1, 3

அழைத்த்(உ)

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

பின்வரும் வினைக்கு இரண்டாவது திரிபாக்கத்தின் சேர்ப்பு பின்பழந்தமிழிலிருந்து ஏற்பட்ட மாற்றமாகும்.

மிகு 'increase' 1 -> மிக்கு மற்றும் மிகுந்து 1, 2

மிக்கு மிகுந்து

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

பின்வரும் மூன்று வினைகளில் மூன்றாவது திரிபாக்கத்தின் சேர்ப்பு *அகல்* என்பதைப் பொறுத்தவரையில் முன்னிடைத் தமிழிலும் *நடP* மற்றும் *நீள்* என்ற வினைகளைப் பொறுத்தவரையில் பின்னிடைத் தமிழிலும் நிகழ்ந்துள்ள வரலாற்று மாற்றமாகும்.

அகல் 'widen' 2 → அகன்ற்(உ) மற்றும் அகலிய 2, 3

அகன்று

முன்பழந்தமிழ் முன்னிடைத்தமிழ்

பின்பழந்தமிழ்

நடP 'walk' 2 → நடந்த்(உ) மற்றும் நடவி(னர்) 2, 3

நடந்த்(உ)

முன்பழந்தமிழ் பின்னிடைத்தமிழ்

பின்பழந்தமிழ் முன்னிடைத்தமிழ்

நீள் 2 'extend' → நீண்ட்(உ) மற்றும் நீளிய 2, 3

நீண்ட்(உ)

முன்பழந்தமிழ் பின்னிடைத்தமிழ்

பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

உகள் என்ற வினையைப் பொறுத்தவரையில் அது மூன்றாவது வினைத்திரிபாக்கத்தில் முன்பழந்தமிழிலும் பின்பழந்தமிழிலும் முன்னிடைத்தமிழிலும் வருகின்றது; கூடுதலாக இரண்டாம் வினைத்திரிபாக்கத்தில் பின்னிடைத்தமிழில் வருகிறது. இவ்விரண்டாவது வினைத்திரிபாக்கத்தின் சேர்ப்பு பின்னிடைத்தமிழில் ஏற்பட்டுள்ள வரலாற்று மாற்றமாகும்.

உகளு 'leap' 3 → உகளி மற்றும் உகண்டு 3, 2

உகளி

முன்பழந்தமிழ் பின்னிடைத்தமிழ்

பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

(2) திரிபு அடிப்படையில் சீரற்றதிலிருந்து சீரான வகுப்பு அதாவது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வினைத்திரிபாக்க வகுப்புகளைச் சார்ந்த அடிகள் ஒரு வினைத்திரிபாக்க வகுப்பைச் சார்ந்த அடிகளாக மாறும். இந்நேர்வுகளில் எல்லாம் முன்றாவது வினைத்திரிபாக்க வகுப்பு இழப்புறும். முன்பழந்தமிழில் முதலாவது மற்றும் இரண்டாவது வினைத்திரிபாக்க வகுப்புகளைச் சார்ந்த பின்வரும் வினைகள் பின்பழந்தமிழில் முதலாவது வினைத்திரிபாக்க வகுப்பை மட்டும் சாரும். பின்பழந்தமிழிலிருந்து மூன்றாவது வினைத்திரிபாக்கத்தின் இழப்பு ஒரு வரலாற்று மாற்றமாகும்.

கறிP “bite” 1, 3 → கறிP “bite” 1

கறித்த்(உ) மற்றும் கறீஇ கறித்த்(உ)

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

குடிP ‘drink’ 1, 3 → குடிP

குடித்த்(அ) மற்றும் குடியினன் குடித்த்(உ)

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

தெறிP ‘spark’ 1, 3 → தெறி ‘spark’ 1

தெறித்து மற்றும் தெறியி(னள்) தெறித்து

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

பெறு 1, 3 → பெறு 1

பெற்று மற்றும் பெறீஇ பெற்று

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

முடிP ‘tie’ 1, 3 → முடிP ‘tie’ ஒன்று

முடித்த்(உ) மற்றும் முடியி(னாள்) முடித்த்(உ)

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

பொறு என்ற வினை பின்பழந்தமிழிலிருந்து இம்மாதிரி நடத்தை செய்கின்றது.

பொறு 1, 3 → பொறுP 1

பொறுத்த்(உ) மற்றும் பொறீஇ பொறுத்த்(உ)

பின்பழந்தமிழ் முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

முன்பழந்தமிழில் ஒன்றாவது மற்றும் இரண்டாவது வினைத்திரிபாக்கம் உள்ள பின்வரும் வினைகள் பின்பழந்தமிழிலிருந்து இரண்டாவது திரிபாக்கத்தை மட்டும் கொண்டிருக்கின்றன. மூன்றாவது வினைதிரிபாக்கத்தின் இழப்பு பின்பழந்தமிழிலிருந்து ஏற்பட்ட வரலாற்று அடிப்படையிலான மாற்றம் ஆகும்.

புரP ‘protect’ 2, 3 → புரP ‘protect’ 2

புரந்து மற்றும் புரைஇ புரந்து

முன்பழந்தமிழ் முன்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

புனை ‘அணி’ 1, 3 → புனை ‘அணி’ 2

புனைந்து மற்றும் புனைஇ புனைந்து

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

பின்வரும் நேர்வுகளிலும் சீரற்ற வினைகள் சீருள்ளவினைகளாக மாறுகின்றன; ஆனால் உண்மையில் இவைகள் கருத்து அடிப்படையில் சீரற்ற அடிகளானவை கருத்து அடிப்படையில் சீருள்ள அடிகளாக மாறுவதாகும். அடிகளில் சீரின்மை இறந்தகால மாற்றுருபான *-இன்* என்பதன் வருகைமுறையைக் கூற நம்மால் உருவாக்கப்பட்டதாகும் என்று இங்கு சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டும்; அதாவது *-இன்* என்ற இறந்தகால ஒட்டை ஏற்கும் எல்லா வினைகளும் -உ என்பதை இறுதியாகக்கொண்டு வருவன ஆகும். அப்படி இல்லையென்றால் அவைகள் வினைத்திரிபாக்கத்தில் சீரான வகுப்பிற்கு வினைத்திரிபாக்கத்தில் சீரற்ற வகுப்பாகும்.

இயலு ~ இயல் ‘போ’ 3, 2 → 2

இயலி மற்றும் இயன்ற்(உ) இயன்ற்(உ)

இருளு ~ இருள் ‘இருட்டு’ 3, 2 → 2

இருளி மற்றும் இருண்ட்(உ) இருண்ட்(உ)

உடலு ~ உடல் ‘கோபப்படு’ 3,2 → 2

உடலி மற்றும் உடன்ற்(உ) உடன்ற்(உ)

உளரு ~ உளர் 3, 2 → 2

உளரி மற்றும் உளர்ந்து உளர்ந்து

எதிரு ~ எதிர் ‘ஏற்றுக்கொள்’ 3, 2 → 2

எதிரி மற்றும் எதிர்ந்து எதிர்ந்து

எதிரு ~ எதிர் ‘எதிர்’ 3, 2 → 2

எதிரி மற்றும் எதிர்ந்து எதிர்ந்து

களுலு ~ கஙல் ‘நெருங்கு’ 3, 2 → 2

களுலி(ய்) மற்றும் களுன்று களுன்று

தொடரு ~ தொடர் ‘தொடர்பு‘ 3, 2 → 2

தொடரி மற்றும் தொடர்ந்து தொடர்ந்து

பயிரு ~ பயிர் ‘அழை’ 3, 2 → 2

பயிரி மற்றும் பயிர்ந்து பயிர்ந்த்(உ)

பயிலு ~ பயில் ‘அறிமுகப்படு’ 3, 2 → 2

பயிலியது மற்றும் பயின்(று) பயின்று

புணரு ~ புணர் 3, 2 → 2

புணரி மற்றும் புணர்ந்து புணர்ந்து

முயலு ~ முயல் 3, 2 → 2

முயலி மற்றும் முயன்று முயன்று

உணு ~ உண் 3, 2 → 2

உணீஇ மற்றும் உண்டு உண்டு

முன்பழந்தமிழில் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது திரிபாக்கமுள்ள பின்வரும் வினைகள் மூன்றாவது திரிபாக்கம் மட்டும் உள்ள வினைகளாக வருகின்ற இம்மாற்றம் பின்பழந்தமிழிலிருந்து காணப்படுகிறது.

நசை ‘விரும்பு‘ 2, 3 → நசை ‘விரும்பு‘ 3

நசைந்து மற்றும் நசைஇ நசைஇ

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

முன்பழந்தமிழில் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது திரிபாக்கங்களில் வருகிற ஆறு வினைகள் பின்னர் இரண்டாவது திரிபாக்கத்தில் மட்டும் வருகின்றன. இம்மாற்றம் பின்பழந்தமிழிலிருந்து காணப்படுகிறது.

அரி 'cut' 2, 3 → அரி 'cut' 2

அரிந்த்(உ),அரீஇ அரிந்த்(உ)

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

அறி 2, 3 → அறி 2

அறிந்த்(உ), அறீஇ அறிந்து

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

இனை 'lament' 2, 3 → இனை 'lament' 2

இனைந்து, இனைஇ இனைந்து

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

இருP 'sit' 2, 3 → இரு 'sit' 2

இருந்து, இரீஇ இருந்து

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

உடை ‘fail/break’ 2, 3 → உடை ‘fail/break’ 2

உடைந்து, உடைஇ உடைந்து

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

பரி ‘cut’ ‘run’ 2, 3 → பரி ‘cut’ ‘run’ 2

பரிந்த்(உ), பரிஇ பரிந்த்(உ)

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

புகு ‘enter’என்ற வினை முன் பழந்தமிழில் மூன்று திரிபாக்கங்களைக் கொண்டிருந்தது; பின்பழந்தமிழிலிருந்து இது மூன்றாவது திரிபாக்கத்தை இழந்து முதல் இரண்டு திரிபாக்கங்களைத் தக்கவைத்துள்ளது.

புகு 1, 2, 3 → புகு 1, 2

புக்கு, புகுந்து, புகீஇ புக்கு, புகுந்து

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

குறைP ‘cut’ என்ற வினை முன்பழந்தமிழில் முன்று திரிபாக்கங்களைக் கொண்டிருந்து; மூன்றாவது திரிபாக்கத்தைப் பின்பழந்தமிழிலிருந்து இழந்துள்ளது; முதல் இரண்டு திரிபாக்கங்களையும் தக்க வைத்துள்ளது.

குறை ‘cut’ 1, 2, 3 → குறை ‘cut’ 1, 2

குறைத்த்(உ), குறைந்த்(உ),குறை(ய) குறைத்த்(உ) மற்றும் குறைந்த்(உ)

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

பின்வரும் வினைகள் முன்பழந்தமிழில் ஒழுங்கான வினைத் திரிபாக்கங்களைக் கொண்டிருந்தன் பின்பழந்தமிழில் இவை ஒழுங்கறவையாக மாறியுள்ளன் அவை மீண்டும் முன்னிடைத்தமிழிலும் பின்னிடைத்தமிழிலும் ஒழுங்கானவையாக மாறியுள்ளன. பின்பழந்தமிழில் ஒழுங்கான திரிபாக்கத்திலிருந்து ஒழுங்கற்ற திரிபாக்கமாக மாறியதை முன்பழந்தமிழில் ஏற்பட்ட தனிப்பட்ட பொதுமையாக்கமாக விளக்க இயலும்; இது பிற்காலத்தில் நீடிக்கவில்லை.

இடு ‘put’1 → இடு ‘put’ 1, 3

இட்டு இட்டு, இடீஇ

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

செறிP ‘put on’ 1 → செறிP ‘put on’ 1, 3

செறிந்து செறிந்து, செறிஇ

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

திளைP ‘enjoy’ 1 → திளைP ‘enjoy’ 1, 2

திளைத்த்(2) திளைத்த்(2) மற்றும் திளைஇ

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

அறை ‘sound’ 2 → அறை ‘sound’ 2, 3

அறைந்த்(உ) அறைந்த்(உ), அறைஇ

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

திரி 2 → திரி 2, 3

திரிந்த்(உ) திரிந்த்(உ), திரீஇ

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ் புரி ‘desire‘ 2 → புரி ‘desire‘ 2, 3

புரிந்த்(2) புரிந்த்(2) மற்றும் புரீஇ

முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ்

முன்னிடைத்தமிழ்

பின்னிடைத்தமிழ்

ஒழுங்கானவை பின்பழந்தமிழில் ஒழுங்கற்றவையாகவும் ஒழுங்கற்றவை முன்னிடைத்தமிழில் ஒழுங்கானவையாகவும் மாறியுள்தாக ஒருவர் இதற்கு விளக்கம் தரத் தூண்டப்படலாம். உண்மையில் இது சரியான வரலாற்றுச் செயற்பாங்கை விளக்காது. எனவே மேலே கூறிய விளக்கம் சரியானதாகக் கருதப்படலாகாது. மாற்றம் சில கிளைமொழிகளுக்குள் எல்லைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது எனவே பிற்காலத்தில் நிலை நிற்கவில்லை என இது பொருள்படும். பொதுவாகப் புதிய கண்டுபிடிப்புகள் நிலை நிற்காது. *சுடர்* 'பிரகாசி' என்ற வினை பின்பழந்தமிழில் மட்டும் மையக்கருத்து அடிப்படையிலும் திரிபு அடிப்படையிலும் ஒழுங்கற்றதாக மாறியுள்ளது. முன்பழந்தமிழிலும் முன்னிடைத்தமிழிலும் பின்னிடைத்தமிழிலும் இது மையக்கருத்து அடிப்படையிலும் திரிபு அடிப்படையிலும் ஒழுங்கானதாகும் எனப் பொருள்படும்.

சுடரு ~ சுடர் 'shine brightly' 3, 2 → சுடர் 'shine' 2

சுடரிய, சுடர்ந்து	சுடர்
பின்பழந்தமிழ்	முன்பழந்தமிழ்
	முன்னிடைத்தமிழ்
	பின்னிடைத்தமிழ்

இங்கு மையக்கருத்து அடிப்படையில் ஒழுங்கானவை என்று கருதப்படுவது இந்நூலில் பின்பற்றப்படும் வர்ணனைக் கொள்கை அடிப்படையிலாகும். எப்படியென்றாலும் திரிபுசார் ஒழுங்கின்மை பின்பழந்தமிழுக்கு எல்லைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பிறகாலங்களுக்கு அல்ல.

வினைத்திரிபாக்க இடப்பெயர்ச்சி

வினைவகுப்பில் மாற்றத்திற்குள்ளாகும் சில வினைகள் உள்ளன. நமது தரவில் உள்ள எல்லா நேர்வுகளிலும் மூன்றாவது வினைத்திரிபாக்கம் முதலாவது அல்லது இரண்டாவது வினைத் திரிபாக்கத்தால் இடம்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இதைத் தமிழ்மொழியின் முக்கியமாக

மாற்றங்களில் ஒன்றாகக் கருதலாம். மூன்றாவது வினைத் திரிபாக்கம் இரண்டாவது திரிபாக்கமாக மாறும் சில நேர்வுகளும் உள்ளன. வினைகளின் சில இறந்தகால வடிவங்கள் பின்பழந்தமிழில் மெய்ப்படுத்தம் பெறாதிருக்கும். ஆனால் வரலாற்று அடிப்படையில் மாற்றமுற்ற வடிவங்கள் முன்னிடைத்தமிழிலும் பின்னிடைத்தமிழிலும் மட்டும் காணப்படும். எனவே பிந்தைய குறிப்புரை முதல் மெய்ப்படுத்தம் அடிப்படையில் தரப்பட்டுள்ளது. அதாவது முன்னிடைத்தமிழிலோ பின்னிடைத்தமிழிலோ தரப்பட்டுள்ளது. மெய்ப்படுத்தம் பெறாமை உரைகளில் உள்ள எதேட்சையான இடைவெளியாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. மூன்றாவது வினைத்திரிபாக்கத்திலிருந்து இரண்டாவது திரிபாக்கத்திற்கு உள்ள மாற்றம் பின்வரும் நான்கு வினைகளில் காணப்படுகின்றது.

1) அசை ‘become weary’ 3 (முன்பழந்தமிழ்) → அசை ‘become weary’ 2 (முன்னிடைத்தமிழ், பின்னிடைத்தமிழ்)
2) அளை ‘mix’ 3 (முன்பழந்தமிழ், பின்பழந்தமிழ், முன்னிடைத்தமிழ்) → அளை ‘mix’ 2 (பின்னிடைத்தமிழ்)
3) கலை ’disperse’ 3 (முன்பழந்தமிழ்) → கலை 2 (முன்னிடைத்தமிழ், பின்னிடைத்தமிழ்)
4) கனலு ‘get enranged’ (முன்பழந்தமிழ்) 3 → (பின்பழந்தமிழ், முன்னிடைத்தமிழ், பின்னிடைத்தமிழ்)

மூன்றாவது வினைத்திரிபாக்கத்திலிருந்து ஒன்றாவது வினைத்திரிபாக்கத்திற்கான மாற்றம் உவரு ‘வெறு’ என்ற வினையில் மட்டும் பின்னிடைத்தமிழிலிருந்து காணப்படுகின்றது. உவரு ‘வெறு’ 3 (முன்பழந்தமிழ்) -> உவர்P ‘வெறு’ 1 (பின்னிடைத்தமிழ்)

போலி மாற்றம்

*மோ*P ‘smell’ என்ற வினை இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது வினைத்திரிபாக்கமாக முன்பழந்தமிழில் மெய்படுத்தம் பெற்றுள்ளது. பின்பழந்தமிழிலும் முன்இடைத்தமிழிலும் இரண்டாவது வினைத்திரிபாக்கமாக மட்டும் மெய்ப்படுத்தம் பெற்றுள்ளது. மீண்டும் பின்னிடைத்தமிழில் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது வினைத்திரிபாக்கமாக வடிவங்களாக வருகின்றது. எனவே *மோP* என்பதன் இண்டாவது திரிபாக்கத்தின் இழப்பை போலி மாற்றம் எனலாம்.

மோP ‘smell’ 2, 3 → மோP 2 ‘smell’ → மோP 2, 3

(முன்பழந்தமிழ்) (பின்பழந்தமிழ், முன்னிடைத்தமிழ்) (பின்னிடைத்தமிழ்)

மூன்றாம் வினைத்திரிபாக்கத்தின் நேர்வு பின்பழந்தமிழிலும் முன்னிடைத்தமிழிலும் கிளைமொழி நிலையில் இருந்ததென்றும் இது பின்னிடைத்தமிழில் தான் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது என்றும் நாம் கருதவேண்டும்.

3. வினையடிகள் வினையாக்கிகளாக மாறுதல்

குமாரசாமி ராஜா (Kumaraswami Raja 1977), கோதண்டராமன் (Kothandaraman, 1977), அகஸ்தியலிங்கம் (Agesthiyalingom, 1982) மற்றும் கார்த்திகேயன் (Karthikeyan, 1983), இராசேந்திரன் (Rajendran 1977, 2000, 2004, 2020) என்போர் தமிழிலும் வினைகள் பெயர்களிலிருந்து ஆக்கப்படும் நேர்வுகள் உள்ளன என்பதைக் கண்டுள்ளனர். பொதுவாகப் பெயர்களிலிருந்து வினைகளைப் பெறும் செயல்பாடு *காதலிP*, *பொருது* 'fight' என்ற வினைகளைப் போன்று முறையே -*இ*, -உ போன்ற சில ஒட்டுக்களால் நிறைவேற்றப்படுகின்றது. இது *செய், கொள், உறு, புரி, உண், படு, ஆடு, ஆட்டு, ஆற்று* போன்ற வினையயடிகளைப் பெயருடன் சேர்த்து வினைகளை ஆக்கும் வழியுடன் ஒப்பிடுகையில் குறைந்த விளைவாக்கமுள்ளதாகும். இவ்வினைகள் அவற்றின் அடிகளிலிருந்தும் குறைந்த பொருண்மையுடன் வினையாக்கிகளாகச் செயல்படுகின்றன. இது சில ஒட்டுக்களும் சில வினையடிகளும் வினையாக்கி என்ற ஒரே செயற்பாட்டைச் செய்கின்றன என்ற பொதுவான போக்கைக் காட்டுகின்றது. சில நேர்வுகளில் *உறு, செய், புரி* போன்ற வினையாக்கிகள் வினைப்பெயர்களுக்குப் பின்னரும் காணப்படுகின்றன.

எ.கா.

போகல் உறு (அகநானூறு 388-13)

போதல் செய் (மணிமேகலை 2-39)

ஆடல் புரி (பரிபாடல் 10-9)

வினையாக்கிகளாகப் பயன்படுத்தப்படும் வினைகளில் இரண்டு வகைகளை அடையாளம் காணலாம். ஒரு வகை வினையாக்கிகள் வினையடிகள் தமது மூலப் பொருண்மையை இழப்பதால் அவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மற்றொருவகை வினையாக்கிகளாகப்

பயன்படுத்தப்படுவதுடன் சொல் நிலையில் சிறிது பொருண்மை வேற்றுமையையும் காட்டுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக *செய், உண்* என்பன *சொல்* 'word' என்ற பெயருடன் இணைந்து முறையே *சொற்செய்* 'utter' (நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 751-3), *சொல்லுண்* 'scold' (நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 751-3) என்ற கூட்டுகளை உருபாக்கும். *சொற்செய்* என்ற கூட்டுவினையின் இரண்டாவது உறுப்பு முதல் வகையையும் *சொல்லுண்* என்பதன் இரண்டாவது உறுப்பு இரண்டாவது வகையையும் சாரும். இங்கு முதல் வகை தூய வினையாக்கி என்றும் இரண்டாவது வகை அதன் பொருண்மை குறைவால் தூய்மையற்ற வினையாக்கி என்றும் அழைக்கப்படும். (தூய, தூயமையற்ற என்ற கலைச் சொற்கள் ஹாக்கெட்டின் (Hockett 1958:214) தூய மற்றும் தூய்மையற்ற குறிகள் மாதிரியின் அடிப்படையில் அமையும்.) தூய்மையற்ற வினையாக்கிகள் செயப்பாட்டுவினையாக்கம், செயப்படுபொருள்குன்றா வினையாக்கம், செயப்படுபொருள்குன்றிய வினையாக்கம் போன்ற இலக்கணப் பொருண்மைகளைக் காட்டும். எடுத்துக்காட்டாக *செய்யுறு* (புறநானூறு 243-2), *பிடியுண்* (கம்பராமாயணம் 6-9-46-1) என்பனவற்றிலுள்ள *உறு, உண்* என்பன வினையாக்கிகளாகவும் செயப்பாட்டுவினையாக்கிகளாகவும் இருக்கும். இந்த ஆய்வு விரிவானதல்ல. வினையாக்கிகளாகப் பயன்படுத்தப்படும் வினைகள் இங்கு முன்பழந்தமிழிலும் பின்பழந்தமிழிலும் முன்னிடைத்தமிழிலும் பின்னிடைத்தமிழிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு தரப்பட்டுள்ளன.

3.1. தூய வினையாக்கிகள்

செய்

வ. எண்	**கூட்டுவினை**	**வரும் நூல்**	**காலம்**

1	காதல்செய்	நற்றிணை 268-6	முன்பழந்தமிழ்
2	தண்மைசெய்	ஐங்குறுநூறு 327-5	முன்பழந்தமிழ்
3	காதல்செய்	கலித்தொகை129-11	முன்பழந்தமிழ்
4	அணிசெய்	சீவகசிந்தாமணி 1128-3	முன்னிடைத்தமிழ்
5	அஞ்சலிசெய்	சீவகசிந்தாமணி 2479-4	முன்னிடைத்தமிழ்
6	இசைசெய்	தேவாரம் 3-75-6-3	முன்னிடைத்தமிழ்
7	உதைசெய்	தேவாரம் 3-75-6-1	முன்னிடைத்தமிழ்
8	உரிசெய்	தேவாரம் 6-53-10-1	முன்னிடைத்தமிழ்
9	உரைசெய்	தேவாரம் 3-115-9-3	முன்னிடைத்தமிழ்
10	காதல்செய்	தேவாரம் 6-83-9-3	முன்னிடைத்தமிழ்
11	கொலைசெய்	தேவாரம் 3-69-5-2	முன்னிடைத்தமிழ்
12	சொற்செய்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பரபந்தம் 751-3	முன்னிடைத்தமிழ்
13	துதி செய்	தேவாரம் 3-75-1-2	முன்னிடைத்தமிழ்
14	நிந்தனைசெய்	தேவாரம் 3-108-1-1	முன்னிடைத்தமிழ்
15	பிளவுசெய்	தேவாரம் 5-95-9-2	முன்னிடைத்தமிழ்

16	புகைசெய்	சீவகசிந்தாமணி1816-4	முன்னிடைத்தமிழ்
17	பூசனைசெய்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பரபந்தம் 3088-4	முன்னிடைத்தமிழ்
18	பூசைசெய்	தேவாரம் 7-30-6-1	முன்னிடைத்தமிழ்
19	மின்செய்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பரபந்தம் 1576-3	முன்னிடைத்தமிழ்
20	முறுவல்செய்	தேவாரம் 4-4-4-1	முன்னிடைத்தமிழ்
21	வழிபாடுசெய்	தேவாரம் 3-72-3-2	முன்னிடைத்தமிழ்
22	அருச்சனைசெய்	கம்பராமாயணம்1-6-5-3	பின்னிடைத்தமிழ்
23	உரைசெய்	கம்பராமாயணம் 4-13-68-4	பின்னிடைத்தமிழ்
24	தோற்றம்செய்	கம்பராமாயணம் 6-9-24-4	பின்னிடைத்தமிழ்
25	முறுவல்செய்	கம்பராமாயணம் 5-7-58-4	பின்னிடைத்தமிழ்
26	வணக்கம்செய்	கம்பராமாயணம் 1-10-124-1	பின்னிடைத்தமிழ்
27	விளக்கம்செய்	வில்லிபாரதம் 5-5-11-1	பின்னிடைத்தமிழ்

கொள்

வ.	**கூட்டுவினை**	**வரும் நூல்**	**காலம்**

எண்			
1	ஆடுகொள்	நற்றிணை 329-7	முன்பழந்தமிழ்
2	இறைகொள்	புறநானூறு 17-35	முன்பழந்தமிழ்
3	கவலைகொள்	கலித்தொகை 134-13	பின்பழந்தமிழ்
4	காதல்கொள்	கலித்தொகை 69-3	பின்பழந்தமிழ்
5	துயில்கொள்	மணிமேகலை 7-15	பின்பழந்தமிழ்
6	முறுவல்கொள்	கலித்தொகை142-7	பின்பழந்தமிழ்
7	ஒளிகொள்	தேவாரம் 3-69-5-3	முன் இடைத்தமிழ்
8	குடிகொள்	தேவாரம் 3-71-7-2	முன் இடைத்தமிழ்
9	குளிர்கொள்	சீவகசிந்தாமணி	முன் இடைத்தமிழ்
10	சயம்கொள்	தேவாரம் 3-80-1-2	முன் இடைத்தமிழ்
11	நடிகொள்	தேவாரம் 5-55-5-3	முன் இடைத்தமிழ்
12	நித்திரைகொள்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 439-2	முன் இடைத்தமிழ்
13	பள்ளிகொள்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 769-4	முன் இடைத்தமிழ்
14	மணம்கொள்	சீவகசிந்தாமணி	முன் இடைத்தமிழ்

15	தொளைகொள்	கம்பராமாயணம் 6-15-230-1	பின் இடைத்தமிழ்
16	வளைகொள்	கம்பராமாயணம் 6-15-230-2	பின் இடைத்தமிழ்

உறு

வ. எண்	**கூட்டுவினை**	**வரும் நூல்**	**காலம்**
1	இன்புறு	குறுந்தொகை 61-3	முன்பழந்தமிழ்
2	எள்ளுறு	புறநானூறு 160-16	முன்பழந்தமிழ்
3	கல்லுறு	அகநானூறு79-3	முன்பழந்தமிழ்
4	துன்புறு	குறுந்தொகை 316-6	முன்பழந்தமிழ்
5	புலம்புறு	குறுந்தொகை 394-15	முன்பழந்தமிழ்
6	நிறையுறு	நற்றிணை 346-8	முன்பழந்தமிழ்
7	விரைவுறு	குறுந்தொகை 351-1	முன்பழந்தமிழ்
8	அலவுறு	கலித்தொகை 20-2	பின்பழந்தமிழ்
9	கேட்குறு	மணிமேகலை 21-102	பின்பழந்தமிழ்
10	சாவுறு	மணிமேகலை 15-21	பின்பழந்தமிழ்

11	துனிவுறு	சிலப்பதிகாரம் 11-187`	பின்பழந்தமிழ்
12	துளக்குறு	மணிமேகலை 4-86	பின்பழந்தமிழ்
13	நடுக்குறு	மணிமேகலை 13-34	பின்பழந்தமிழ்
14	வெருவுறு	பரிபாடல் 16-46	பின்பழந்தமிழ்
15	குலுழ்வுறு	சீவகசிந்தாமணி 2137-4	முன் இடைத்தமிழ்
16	காண்குறு	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 3342-2	முன் இடைத்தமிழ்
17	சூடுறு	சீவகசிந்தாமணி 1057-1	முன் இடைத்தமிழ்
18	நடுக்குறு	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 1704-2	முன் இடைத்தமிழ்
19	பாடலுறு	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 1704-2	முன் இடைத்தமிழ்
20	வளைவுறு	சீவகசிந்தாமணி 1680-4	முன் இடைத்தமிழ்
21	விளிக்குறு	சீவகசிந்தாமணி 1891-4	முன் இடைத்தமிழ்
22	அணுகுறு	வில்லிபாரதம் 2-1-76-2	பின் இடைத்தமிழ்
23	ஆர்ப்புறு	கம்பராமாயணம் 4-15-42-1	பின் இடைத்தமிழ்
24	இடிப்புறு	கம்பராமாயணம் 4-3-47-1	பின் இடைத்தமிழ்

25	ஏகுறு	கம்பராமாயணம் 1-19-7-1	பின் இடைத்தமிழ்
26	கண்ணுறு	கம்பராமாயணம் 6-14-156-1	பின் இடைத்தமிழ்
27	தழுவுறு	கம்பராமாயணம் 5-14-27-3	பின் இடைத்தமிழ்
28	தாக்குறு	கம்பராமாயணம் 5-1-90-4	பின் இடைத்தமிழ்
29	துஞ்சுறு	கம்பராமாயணம் 5-15-75-3	பின் இடைத்தமிழ்
30	தெளிவுறு	கம்பராமாயணம்4-2-16-2	பின் இடைத்தமிழ்
31	நடுங்குறு	கம்பராமாயணம்2-12-10-1	பின் இடைத்தமிழ்
32	முடுகுறு	கம்பராமாயணம் 5-4-76-1	பின் இடைத்தமிழ்
33	முனிவுறு	கம்பராமாயணம்3-7-190-3	பின் இடைத்தமிழ்
34	வழுத்துறு	கம்பராமாயணம்1-21-70-4	பின் இடைத்தமிழ்
35	வாவுறு	கம்பராமாயணம்1-21-70-4	பின் இடைத்தமிழ்
36	வீசுறு	கம்பராமாயணம் 5-2-59-1	பின் இடைத்தமிழ்

புரி

வ. எண்	**கூட்டுவினை**	**வரும் நூல்**	**காலம்**
1	அருள்புரி	ஐங்குறுநூறு 362-4	முன்பழந்தமிழ்

2	கொலைபுரி	குறுந்தொகை 292-5	முன்பழந்தமிழ்
3	போர்புரி	அகநானூறு 277-16	முன்பழந்தமிழ்
4	ஆடல்புரி	பரிபாடல் 10-9	பின்பழந்தமிழ்
5	கொலைபுரி	மணிமேகலை 26-28	பின்பழந்தமிழ்
6	வழிபடல்புரி	மணிமேகலை 22-3	பின்பழந்தமிழ்
7	அருள்புரி	தேவாரம் 3-88-6-4	முன் இடைத்தமிழ்
8	ஆடல்புரி	தேவாரம் 4-2-8-1	முன் இடைத்தமிழ்
9	அருச்சனைபுரி	பெரியபுராணம் 1129-3	பின் இடைத்தமிழ்
10	காதல்புரி	பெரியபுராணம் 16-10-3	பின் இடைத்தமிழ்
11	துயில்புரி	வில்லிபாரதம் 2-2-4-2	பின் இடைத்தமிழ்
12	துன்றுபுரி	கம்பராமாயணம் 1-20-33-1	பின் இடைத்தமிழ்
1`3	போதல்புரி	பெரியபுராணம் 1574-4	பின் இடைத்தமிழ்

படு

வ. எண்	கூட்டுவினை	வரும் நூல்	காலம்
1	நிறைபடு	நற்றிணை 172-10	முன்பழந்தமிழ்

2	பயில்படு	நற்றிணை 132-6	முன்பழந்தமிழ்
3	பாழ்படு	அகநானூறு 217-16	முன்பழந்தமிழ்
4	பாழ்படு	மணிமேகலை 4-31	பின்பழந்தமிழ்
5	மருள்படு	மணிமேகலை 3-116	பின்பழந்தமிழ்
6	வகைப்படு	மணிமேகலை 29-147	பின்பழந்தமிழ்
7	ஊழ்படு	சீவகசிந்தாமணி 757-3	முன் இடைத்தமிழ்
8	கீற்றுப்படு	சீவகசிந்தாமணி 782-4	முன் இடைத்தமிழ்
9	குறைபடு	சீவகசிந்தாமணி 255-1	முன் இடைத்தமிழ்
10	நிலைபடு	சீவகசிந்தாமணி 41-4	முன் இடைத்தமிழ்
11	போழ்படு	சீவகசிந்தாமணி 1163-3	முன் இடைத்தமிழ்
12	சயம்படு	வில்லிபாரதம் 5-6-1-4	பின் இடைத்தமிழ்
13	பயப்படு	வில்லிபாரதம் 7-14-195-1	பின் இடைத்தமிழ்

ஆடு

வ. எண்	கூட்டுவினை	வரும் நூல்	காலம்
1	உரையாடு	நற்றிணை 134-10	முன்பழந்தமிழ்

2	புனலாடு	ஐங்குறநூறு 76-2	முன்பழந்தமிழ்
3	உரையாடு	சிலப்பதிகாரம் 9-51	பின்பழந்தமிழ்
4	சொல்லாடு	கலித்தொகை 56-13	பின்பழந்தமிழ்
5	உரையாடு	சீவகசிந்தாமணி 940-4	முன் இடைத்தமிழ்
6	கொல்லாடு	தேவாரம் 4-85-6-2	முன் இடைத்தமிழ்
7	உரையாடு	வில்லிபாரதம் 7-13-225-2	பின் இடைத்தமிழ்

ஆறு

வ. எண்	கூட்டுவினை	வரும் நூல்	காலம்
1	காப்பாற்று	திருக்குறள் 388-1	பின்பழந்தமிழ்

2.2. தூய்மையற்ற வினையாக்கிகள்

உண்

வ. எண்	**கூட்டுவினை**	**வரும் நூல்**	**காலம்**
1	புரியுண்	அகநானூறு 361-9	முன்பழந்தமிழ்

2	இடியுண்	சிலப்பதிகாரம் 9-22	பின்பழந்தமிழ்
3	மொத்துண்	சிலப்பதிகாரம் 7-7-1	பின்பழந்தமிழ்
4	அடர்ப்புண்	தேவாரம் 5-1-3-1	முன் இடைத்தமிழ்
5	அலைப்புண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 1220-3	முன் இடைத்தமிழ்
6	அறுப்புண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 878-3	முன் இடைத்தமிழ்
7	ஆப்புண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 1511-2	முன் இடைத்தமிழ்
8	இடுக்குண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 3707-2	முன் இடைத்தமிழ்
9	உழக்குண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 630-3	முன் இடைத்தமிழ்
10	குத்துண்	சீவகசிந்தாமணி 2785-2	முன் இடைத்தமிழ்
11	கோளுண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 3026-1	முன் இடைத்தமிழ்
12	சிமிழ்ப்புண்	சீவகசிந்தாமணி 116-4	முன் இடைத்தமிழ்
13	சுருக்குண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 280-3	முன் இடைத்தமிழ்
14	சொல்லுண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 1998-2	முன் இடைத்தமிழ்
15	சோப்புண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 122-3	முன் இடைத்தமிழ்
16	தகர்ப்புண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 2506-3	முன் இடைத்தமிழ்

17	தூக்குண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 3866-1	முன் இடைத்தமிழ்
18	நல்வுண்	தேவாரம் 6-62-8-3	முன் இடைத்தமிழ்
19	பழிப்புண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 3031-3	முன் இடைத்தமிழ்
20	பிணிப்புண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 32-1	முன் இடைத்தமிழ்
21	மலக்குண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம்3636-3	முன் இடைத்தமிழ்
22	மொத்துண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 1996-1	முன் இடைத்தமிழ்
23	வாதிப்புண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 2793-2	முன் இடைத்தமிழ்
24	விலக்குண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 3636-2	முன் இடைத்தமிழ்
25	வேவுண்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 629-3	முன் இடைத்தமிழ்
26	அடியுண்	கம்பராமாயணம் 4-15-8-2	பின் இடைத்தமிழ்
27	அலைப்புண்	கம்பராமாயணம் 5-8-36-3	பின் இடைத்தமிழ்
28	காய்ப்புண்	கம்பராமாயணம் 5-12-20-4	பின் இடைத்தமிழ்
29	கொலைப்புண்	கம்பராமாயணம் 6-18-257-3	பின் இடைத்தமிழ்
30	தேய்ப்புண்	கம்பராமாயணம் 5-12-20-3	பின் இடைத்தமிழ்
31	தோலைப்புண்	கம்பராமாயணம் 6-18-285-3	பின் இடைத்தமிழ்

32	நீப்புண்	கம்பராமாயணம் 5-12-20-1	பின் இடைத்தமிழ்
33	பிடிப்புண்	கம்பராமாயணம் 4-15-8-4	பின் இடைத்தமிழ்
34	வீட்டுண்	கம்பராமாயணம் 2-4-84-1	பின் இடைத்தமிழ்

உறு

வ. எண்	**கூட்டுவினை**	**வரும் நூல்**	**காலம்**
1	அறிவுறு	குறுந்தொகை 350-5	முன்பழந்தமிழ்
2	செய்யுறு	புறநானூறு 243-2	முன்பழந்தமிழ்
3	மண்ணுறு	புறநானூறு 56-5	முன்பழந்தமிழ்
4	கலக்குறு	மணிமேகலை 23-104	பின்பழந்தமிழ்
5	இரியலுறு	சீவகசிந்தாமணி 1107-2	முன் இடைத்தமிழ்
6	பேதுறு	சீவகசிந்தாமணி 587-3	பின் இடைத்தமிழ்
7	தொளையுறு	கம்பராமாயணம் 5-4-11-1	பின் இடைத்தமிழ்
8	தோன்றுறு	கம்பராமாயணம் 5-1-65-4	பின் இடைத்தமிழ்
9	பிடியுறு	கம்பராமாயணம் 5-13-36-2	பின் இடைத்தமிழ்

செய்

வ. எண்	கூட்டுவினை	வரும் நூல்	காலம்
1	நடுக்கம் செய்	நற்றிணை 318-4	முன்பழந்தமிழ்
2	நகைசெய்	கலித்தொகை 98-18	பின்பழந்தமிழ்
	மயக்கம்செய்	சிலப்பதிகாரம் 11-198	பின்பழந்தமிழ்
	வீடுசெய்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 3674-3	முன் இடைத்தமிழ்
	அழிசெய்	நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் 2-9-110-1	பின் இடைத்தமிழ்

படுத்து

வ. எண்	கூட்டுவினை	வரும் நூல்	காலம்
1	கொலைப்படு(த்து)	அகநானூறு 292-4	முன்பழந்தமிழ்
2	கொலைப்படு	சிலப்பதிகாரம் 16-163	பின்பழந்தமிழ்
	பாழ்ப்படு(த்து)	தேவாரம் 6-10-3-3	முன் இடைத்தமிழ்
	துளைப்படு(த்து)	வில்லிபாரதம் 1-3-51-4	பின் இடைத்தமிழ்

ஆட்டு

வ. எண்	கூட்டுவினை	வரும் நூல்	காலம்
1	குளிப்பாட்டு	வில்லிபாரதம் 1-5-88-3	பின்னிடைத்தமிழ்

3.3. சில உற்றுநோக்கல்கள்

வர்ணனையாகப் பின்வரும் உற்றுநோக்கல்கள் செய்யப்படுகின்றன.

(1) ஒரு பெயர் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட வினையாக்கிகளை ஏற்கும்.

(2) வேறுபட்ட வினையாக்கிகளுக்கிடையில் ஒருபொருள்பன்மொழிகள் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக *ஆறு, உறு, செய், புரி* என்பன ஒருபொருள்பன்மொழிகளாகும்.

(3) ஒரே வினையாக்கி வேறுபட்ட பெயர்களுடனும் வினைப்பெயர்களுடனும் தூய்மையான மற்றும் தூய்மையற்ற வினையாக்கிகளாகச் செயல்படுகின்றன.

3.4. வரலாற்று முன்னேற்றம்

ஆற்று, ஆட்டு என்ற இரண்டு வினையாக்கிகள் மட்டும் கூடுதலான வினையாக்கிகளாக காணப்படுகின்றன. இருப்பினும் அவை ஒரே வடிவமாகத்தான் வருகின்றன. எதுக்காட்டாகக் *காப்பாற்று* (திருக்குறள் 388-1), *குளிப்பாட்டு* (வில்லிபாரதம் 1-5-88-3) என்பன முறையே பின்பழந்தமிழிலும் பின்இடைத்தமிழிலும் வருகின்றன. வினையாக்கிகளின் பட்டியலிலிருந்து அவற்றின் நிகழ்வெண் பின்பழந்தமிழிலிருந்து பின்னிடைத்தமிழ் வரைப் படிப்படடியாகக் கூடுகின்றன என்பது தெளிவாகின்றது. தனி வினைகளுடன் வினையாக்கிகளையும் கொண்ட வினைகளும் இருப்பது பகுநிலைப் போக்கின் பகுதி எனலாம்.

எ.கா. சிந்தி (பரிபாடல் 20-68) – சிந்தனை செய் (தேவாரம் 5-88-9-4)

அள்ளல் (தேவாரம்.4-48-7-4), *இணைத்தல்* (C1880-3), *தீர்த்தல்* (தேவாரம்.4-52-6-2), *நடமாடுதல்* (தேவாரம்.3-114-6-3), *நுழைதல்* (நாலாயிரத்திவ்வியப்பரபந்தம் 1074-4), *பேசுதல்* (தேவாரம் 3-

7110-2), *வருந்துதல்* (தேவாரம்7-3-4-4), *வாடுதல்* (தேவாரம் 3-114-6-3), *அணிதல்* (கம்பரரமயணம் 1-20-7-2) *நினைத்தல்* (வில்லிபாரதம் 4-5-27-2) என்ற வினைப்பெயர்களுடன் *செய்* வருவது இடைக்காலத் தமிழில் இப்பகுநிலைப் போக்கைக் காட்டுகின்றது. தற்காலத்தமிழில் இப்பகுநிலைப் போக்கு அகஸ்தியலிங்கத்தாலும் (Agestiyalingom, 1982), கார்த்திகேயனாலும் (Karthikeyan, 1983) சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்த பகுநிலைப் போக்கு காரணமாக *செய், ஆடு* போன்ற வினையாக்கிகள் புதிய அடிகளுடன் சேர்ந்துவந்து புதிய கூட்டுவினைகளை ஆக்குகின்றன. இந்தப் போக்கு இடைத்தமிழின் வெளியிடும் திறனை அதிகரிக்க உதவுகின்றது. எனவே *செய், ஆடு* என்ற வினையாக்கிகள் கூறத்தக்க எண்ணிக்கையில் காணப்படுகின்றன.

4. வினையடிகள் துணைவினைகளாக மாறுதல்

துணைவினைகள் முதன்மை வினையின் வினையாற்றுவகையையோ (aspect) வினைநோக்கையோ (modes) காட்டும். அவை தமது சொல்சார் சிறப்பை இழந்து காலம், வினைநோக்கு, வினையாற்றுவகை என்பனவற்றை வெளிப்படுத்தும் துணைவினைகளாக மாறும். துணைவினைகளுக்கிடையில் எதையும் இடைச்சொருக இயலாத காரணத்தால் அவைத் தொடரியல் அடிப்படையில் கண்டுண்டவையாகும். துணைவினைகள் ஆழ்மட்டத்தில் முதன்மை வினைகளாக இருப்பதன் காரணமாகவும் ஆனால் அவை சில இலக்கண பொருண்மையைக் காட்டப் பயன்படுத்தப்படுவதன் காரணமாகவும் அவற்றைப் பகுதி இலக்கணவாக்கமுற்றவைகளாகக் கருதவியலும். துணைவினைகள் தமிழில் வினையாற்றுவகை, வினைநோக்கு, வினைப்பாடு என்பனவற்றைக் காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

4.1. வினையாற்றுவகைத் துணைவினைகள்

அகஸ்தியலிங்கம் (1986: 104-107) பின்வரும் துணைவினைகளைச் *செய்து* அமைபொழுங்கில் வரும் துணைவினைகளாகப் பட்டியலிடுகிறார்.

1) அருள், 2) இடு, 3) இரு, 4) ஈ, 5) ஒழி, 6) கொள், 7) செல், விடு

அகஸ்தியலிங்கம் பழந்தமிழ் துணைவினைகளின் பட்டியலில் *செல்* என்பதையும் சேர்க்கிறார். அவர் ஒரு சொல்லை மட்டும் குறிப்பிடுகிறார். இருப்பினும் பழந்தமிழில் கூடுதல் எடுத்துக்காட்டுகள் உள்ளன. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகள் அகஸ்திலிங்கத்தால் தரப்பட்டவை.

எடுத்துக்காட்டுகள்	**வரும் இடங்கள்**
அருத்தலும் செல்லான்	புறநானூறு 304-7

உயதல் செல்லாது	ஐங்குறுநூறு 457-1
ஒலித்தல் செல்லா	சிலப்பதிகாரம் 10-111
ஒலித்தல் செல்லாது	ஐங்குறுநூறு 321-5
தெளித்தல் செல்லாய்	நற்றிணை 164-5

செல் துணைவினையாக *செய்யா* வினை எச்சம் மற்றும் வினைப்பெயர் பின்னால் வரும். ஈ என்ற மற்றொரு துணைவினை வினைப்பெயருக்குப் பின்னரும் வினை எச்சத்திற்குப் பின்னரும் வரும்.

துயில் ஈயாது (பதிற்றுப்பத்து 12-7)

கைவிடல் ஈயான் (சிலப்பதிகாரம் 5-116)

காட்டு, நில் என்பன பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளில் தந்துள்ளது போல் முன்பழந்தமிழில் வருகின்றன.

சொல்லிக்காட்டு (பத்துப்பாட்டு 10-79)

வாரா நின்றனள் (ஐங்குறுநூறு 397-3)

இவையும் முன்னர் தந்துள்ள எட்டு துணை வினைகளுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

அகஸ்தியலிங்கம் இரண்டு வழி வேறுபாடுகளைக் காட்டியுள்ளார்: வினையாற்றுவகை, வினைநோக்கு. நாம் வினைப்பாட்டையும் சேர்த்து மூன்று வகை வேறுபாட்டைக் காட்டலாம்.

ஒழி என்பதும் அகஸ்திலிங்கம் அவர்களால் வினையாற்றுவகை துணைவினையாகத் தரப்பட்டுள்ளது. இது முன் பழந்தமிழிலும் (மூன்று நேர்வுகள்) பின் பழந்தமிழிலும் வருகின்றது.

ஒல்காது ஒழி (நற்றிணை 165-9)

கூர்ந்தொழிந்தன (புறநானூறு 368-10)

சுமந்தொழிக (நற்றிணை 149-10)

நிகழ்வெண் அடிப்படையில் சில அறிஞர்கள் (Joseph 1980: 473, Isreal 1985:38) ஈ என்பது பிற துணைவினைகளைவிட அதிக நிகழ்வெண்ணில் வருவதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். இந்த துணைவினை 'பணிவான வெளிப்பாடு' என்பதைக் காட்டுகின்றது; இது முன் பழந்தமிழிலும் பின் பழந்தமிழிலும் வருகின்றன.

பின்வரும் அட்டவணையில் துணைவினைகளும் அவை வரும் இடங்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

துணைவினை	**எடுத்துக்காட்டு**	**வருமிடம்**	**காலம்**
ஈ	செய்தீம்	புறநானூறு 145-7	முன் பழந்தமிழ்
”	செல்லாதீம்	நற்றிணை 229-3	முன் பழந்தமிழ்
”	எள்ளீயும்	பரிபாடல் 8-86	பின் பழந்தமிழ்
”	விடாதீம்	கலித்தொகை 143-25	பின் பழந்தமிழ்
அருள்	கண்டருளி	அகநானூறு 98-26	முன் பழந்தமிழ்
”	இருந்தருளி	சிலப்பதிகாரம் 10-161	பின் பழந்தமிழ்
”	உண்டருளி	தேவாரம் 6-14-8-2	முன் இடைத்தமிழ்
”	எழுந்தருளி	பெரியபுராணம் 2766-1	பின் இடைத்தமிழ்
செல்	எரித்தலும் செல்லான்	புறநானூறு 301-9	முன் பழந்தமிழ்

”	எடுக்கல் செல்லாது	கலித்தொகை 38-5	பின் பழந்தமிழ்
”	அழுங்கல் செல்லார்	சீவகசிந்தாமணி 1388-3	முன் இடைத்தமிழ்
”	மறுத்தல் செல்லா	கம்பராமாயணம் 2-6-52-1	பின் இடைத்தமிழ்
இடு	கிளைத்திட்ட	புறநானூறு 325-4	முன் பழந்தமிழ்
”	பிளந்திட்டு	கலித்தொகை 101-19	பின் பழந்தமிழ்
”	வைத்திட்டு	சீவகசிந்தாமணி 2553-4	முன் இடைத்தமிழ்
”	பிணித்திட்டு	வில்லிபாரதம் 1-1-4-1	பின் இடைத்தமிழ்
இரு	பார்த்திருக்கும்	குறுந்தொகை 283-7	முன் பழந்தமிழ்
”	ஊடி இருப்பேன்	கலித்தொகை 75-19	பின் பழந்தமிழ்
”	தோற்றிருந்தேன்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 1972-4	முன் இடைத்தமிழ்
”	தொழுதிருந்தார்	பெரியபுராணம் 1362-4	பின் இடைத்தமிழ்
விடு	செய்துவிட்டன	அகநானூறு 304-6	முன் பழந்தமிழ்
”	செய்துவிட்டது	கலித்தொகை 105-15	பின்பழந்தமிழ்
”	போய் விடாதே	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 137-4	முன் இடைத்தமிழ்

”	வகுத்து விட்டார்	பெரியபுராணம் 2381-4	பின் இடைத்தமிழ்
ஒழி	சுமந்தொழிக	நற்றிணை 146-10)	முன் பழந்தமிழ்
”	அவிந்தொழியும்	கலித்தொகை 75-29	பின்பழந்தமிழ்
”	மறந்தொழி	சீவகசிந்தாமணி 1661-1	முன் இடைத்தமிழ்
”	செய்யாதொழி	பெரியபுராணம் 3552-4	பின் இடைத்தமிழ்
காட்டு	சொல்லிக்காட்டு	பத்துப்பாட்டு 10-79	முன்பழந்தமிழ்
”	சாற்றிக்காட்டு	மணிமேகலை 25-50	முன்பழந்தமிழ்
”	சுட்டிக்காட்டு	சீவகசிந்தாமணி 580-2	முன் இடைத்தமிழ்
வரு	அருத்திட்டு வந்தோம்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 498-6	முன் இடைத்தமிழ்
”	செய்துவரும்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 71-2	முன் இடைத்தமிழ்
தரு	காட்டித்தந்தான்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 507-2	முன் இடைத்தமிழ்
”	மூழ்கித்தரு	பெரியபுராணம் 394-3	பின் இடைத்தமிழ்
வை	எழுதி வைத்தான்	சீவகசிந்தாமணி 697-4	முன் இடைத்தமிழ்
”	சுட்டு வைத்தான்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம்	முன்

		156-2	இடைத்தமிழ்
போ	செய்துபோன	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 2623-3	முன் இடைத்தமிழ்
”	வேய்ந்துபோனான்	கம்பராமாயணம் 6-3-17-4	பின் இடைத்தமிழ்

4.2. வினைநோக்குத் துணைவினைகள்

தமிழில் வினைநோக்குத் துணைவினைகள் (modal auxiliaries) *செய* அமைப்பொழுங்குள்ள வினையெச்ச வடிவ முதன்மை வினையுடன் இணைக்கப்படும். அகஸ்தியலிங்கம் (Agestiyalingam 1987:63-76) பழந்தமிழில் செய அமைப்பொழுங்குள்ள முதன்மை வினைகளுடன் வரும் வினைநோக்குத் துணைவினைகளாகப் பின்வரும் எட்டு வினைகளைப் பட்டியலிடுகின்றார்.

படு, செய், பண்ணு, வை, ஆகு, கூடு, மாட்டு, வேண்டு

இந்த பட்டியலில் வினைநோக்குத் துணைவினைகளான ஆகு(ம்) உட்படுத்தப்படவில்லை; ஏனென்றால் ஆகு(ம்) செயல் (வினைப்பெயர்) அமைபொழுங்குள்ள முதன்மை வினைகளின் பின்னர் தான் வரும். இதன் காரணமாக செயல் அமைபொழுங்குள்ள முதன்மை வினைகளின் பின்னர் வரும் துணைவினைகளும் (முன்னர் பார்த்த வினையாற்றுவகைத் துணைவினைகள் தவிர) இந்தப் பட்டியலில் சேர்க்கப்படவேண்டும். எனவே பின்வரும் வினைகளும் வினைநோக்குத் துணைவினைகள் பட்டியலில் சேர்க்கப்படவேண்டும்.

ஆகு(ம்), ஆற்று, உறு, ஒட்டு, ஒண்ணு, தேற்று, மே

ஆகும் என்பதன் மாற்று வடிவமான *ஆம்* என்பது பின்பழந்தமிழிலிருந்து காணப்படுகின்றது.

முன்னர் கூறியபடி அகஸ்தியலிங்கம் துணைவினைகளின் இருவழி வேறுபாடுகளையே (வினையாற்றுவகை, வினைநோக்கு) செய்கின்றார். எனவே அகஸ்தியலிங்கம் *படு* என்பதை ஒரு வினைநோக்குத் துணைவினையாகக் கொள்கின்றார். நாம் படு என்பதை வினைப்பாடு துணைவினயாக் கொள்கின்றோம்.

கோதண்டராமன் (1977:33), இராமசாமி (1980:195) போன்ற அறிஞர்கள் *செய், பண்ணு, வை* ஆகியவற்றை காரண வினைப்பாடாகக் கொள்கின்றனர். காரணம் தொடரியல் அடிப்படையில் தான் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது; எனவே அமைப்பு அடிப்படையில் அவை காரண வினைப்பாடாக எடுக்கப்படவேண்டும். அகஸ்தியலிங்கம் *ஆக்கு* என்ற துணைவினையை காரணத் துணை வினைகளின் பட்டியலில் உட்படுத்தியுள்ளார். ஆனால் இந்தத் துணை வினைக்குத் தரப்பட்டுள்ள எடுத்துக்காட்டு இதைப் புதிய வினைநோக்காகப் பின் பழந்தமிழில் கொள்வதற்குப் பொருத்தவில்லை. இந்த துணைவினையான ஆக்கு தவிர பிற காரணத் துணை வினைகள் யாவும் நாம் தேர்வுசெய்த பனுவல்களில் வருகின்றன. அவைகள் யாவும் நமது தெரிவடைவில் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பதிமூன்று வினைநோக்குத் துணைவினைகள் அவற்றின் முதல் நேர்வு அடிப்படையில் இங்கு தரப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பதிமூன்று துணை வினைகளும் ஒரு வரம்புக்குட்பட்ட எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

துணை வினைகள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	வரும் இடங்கள்	காலம்
செய்	வாழச்செய்த	புறநானூறு 367-10	முன் பழந்தமிழ்
”	குளிரச்செய்யும்	சிலப்பதிகாரம் 19-21	பின் பழந்தமிழ்
”	அடங்கச்செய்யும்	தேவாரம் 6-27-1-3	முன் இடைத்தமிழ்

”	பயிலச்செய்தார்	பெருங்கதை 1435-4	பின் இடைத்தமிழ்
பண்ணு	உணங்கப்பண்ணி	புறநானூறு 25-6	முன் பழந்தமிழ்
”	புனலாடப்பண்ணி யாய்	கலித்தொகை 69-17	பின் பழந்தமிழ்
”	கட்டுண்ணப்பண்ணி ய	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 938-1	முன் இடைத்தமிழ்
”	வரப்பண்ணும்	பெரியபுராணம் 3907-4	பின் இடைத்தமிழ்
வை	மலகவைக்கும்	புறநானூறு 190-2	முன் பழந்தமிழ்
”	அறியவைத்தனென்	மணிமேகலை.பத்.95	பின் பழந்தமிழ்
”	ஈயவைத்தார்	தேவாரம் 4-38-10-1	முன் இடைத்தமிழ்
”	ஊறவைத்தார்	கம்பராமயாணம் 6-3-92-3	பின் இடைத்தமிழ்
கூடு	புலத்தல்கூடுமோ	அகநானூறு 26-5	முன் பழந்தமிழ்
”	ஒழுகல்கூடுமோ	பரிபாடல் 20-86	பின் பழந்தமிழ்
”	தொழக்கூடும்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 2-7	முன் இடைத்தமிழ்
”	கொல்லக்கூடுமோ	கம்பராமயாணம் 6-21-161-3	பின் இடைத்தமிழ்
மாட்டு	மறக்கமாட்டேன்	சிலப்பதிகாரம் 7-32-3	பின் பழந்தமிழ்

”	உணரமாட்டேன்	தேவாரம் 4-78-3-1	முன் இடைத்தமிழ்
”	செப்பமாட்டார்	பெரியபுராணம் 395-2	பின் இடைத்தமிழ்
வேண்டு(ம்) ~ வேணு(ம்)	அருளவேண்டும்	நற்றிணை 342-5	முன் பழந்தமிழ்
”	கொடுத்தல்வேண்டும்	கலித்தொகை 48-21	பின் பழந்தமிழ்
”	காத்தல்வேண்டும்	சீவகசிந்தமணி 201-4	முன் இடைத்தமிழ்
”	செப்பல்வேண்டுமோ	கம்பராமாயணம் 6-37-275-4	பின் இடைத்தமிழ்
ஆகும் ~ ஆம்	மேவலாகும்	நற்றிணை 356-4	முன் பழந்தமிழ்
”	தெரியாதாகும்	மணிமேகலை 29-392	பின் பழந்தமிழ்
”	பொறுக்கலாம்	கலித்தொகை 58-21	பின் பழந்தமிழ்
”	நீக்கலாகும்	சீவகசிந்தமணி 2887-2	முன் இடைத்தமிழ்
”	பேசலாம்	சீவகசிந்தமணி 2504-2	முன் இடைத்தமிழ்
”	வந்திக்கலாகும்	கம்பராமாயணம் 1-15-22-2	பின் இடைத்தமிழ்
”	சிரிக்கலாம்	கம்பராமாயணம் 6-15-147-3	பின் இடைத்தமிழ்
ஆற்று	நிறுக்கலாற்றின்	குறுந்தொகை 58-2	முன் பழந்தமிழ்

”	பெய்யலாற்றா	திருக்குறள் 1174-1	பின் பழந்தமிழ்
”	தாங்கலாற்றா	சீவகசிந்தமணி 835-2	முன் இடைத்தமிழ்
”	விளம்பலாற்றார்	கம்பராமாயணம் 5-9-50-2	பின் இடைத்தமிழ்
உறு	எடுக்கலுற்றான்	தேவாரம் 4-103-9-2	முன் இடைத்தமிழ்
”	இயம்பலுற்றான்	கம்பராமாயணம் 3-8-203-4	பின் இடைத்தமிழ்
ஒட்டு	கிடக்கலொட்டான்	தேவாரம் 7-46-8-3	முன் இடைத்தமிழ்
”	புகவொட்டார்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 2-19	முன் இடைத்தமிழ்
”	ஒளித்தலொட்டா	கம்பராமாயணம் 1-10-15-3	பின் இடைத்தமிழ்
”	வெல்லவொட்டான்	வில்லிபாரதம் 5-4-178-2	பின் இடைத்தமிழ்
ஒண்ணு	அறியவொண்ணா	தேவாரம் 6-27-6-3	முன் இடைத்தமிழ்
”	அறிவொண்ணா	தேவாரம் 5-1-8-2	முன் இடைத்தமிழ்
”	நீக்கொண்ணாது	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 3689-3	முன் இடைத்தமிழ்
”	துடைக்கவொண்ணுமோ	கம்பராமாயணம் 3-10-26-4	பின் இடைத்தமிழ்
தேற்று	பிரிதல்தேற்றா	ஐங்குறுநூறு 284-4	முன் பழந்தமிழ்

”	சொல்லுதல்தேற்றா ன்	மணிமேகலை 13-90	பின் பழந்தமிழ்
”	உரைத்தல்தேற்றார்	சீவகசிந்தமணி 2897-2	முன் இடைத்தமிழ்
”	அறிதல்தேற்றான்	கம்பராமாயணம் 6-18-222-2	பின் இடைத்தமிழ்
மே	மலைத்தல்மேயினார்	சீவகசிந்தமணி 661-4	முன் இடைத்தமிழ்
”	விளம்பல்மேயினாள்	கம்பராமாயணம் 5-3-41-4	பின் இடைத்தமிழ்

4.3. வினைப்பாட்டுத் துணைவினைகள்

வினைப்பாட்டைக் குறிப்பிடும் துணை வினைகள் அவற்றின் முதல் நேர்வு அடிப்படியில் தரப்பட்டுள்ளன. நான்குத் துணைவினைகள் இந்த வகையில் படுகின்றன: *கொடு, கொள், படு, பெறு*. பின்னர் வருவன இரண்டும் (*படு, பெறு*) செயப்பாட்டு வினைப்பாட்டைக் (passive voice) குறிப்பிடும்; முன்னர் வரும் இரண்டில் *கொடு* நன்மை வினைப்பாட்டைக் (benefactive voice) குறிப்பிடும்; *கொள்* தற்சுட்டு வினைப்பாட்டைக் குறிப்பிடும். எடுத்துகாட்டுகள் இவ்வினைகளின் முதல் நேர்வு அடிப்படையில் பின்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளன.

துணை வினைகள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	வரும் இடங்கள்	காலம்
கொடு	ஆகிக்கொடுத்தற்கண்ணு ம்	தொல்காப்பியம் 1096-9	முன் பழந்தமிழ்
”	ஆட்டிக்கொடுத்த	சிலப்பதிகாரம் 24-19-7	பின் பழந்தமிழ்

”	ஓட்டுகொடுத்த	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 3672-1	முன் இடைத்தமிழ்
”	விட்டுக்கொடாதே	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 1863-3	பின் இடைத்தமிழ்
கொள்	ஆய்ந்துகொண்டு	ஐங்குறுநூறு 97-9	முன் பழந்தமிழ்
”	ஏற்றுக்கொண்டு	சிலப்பதிகாரம் 21-19	பின் பழந்தமிழ்
”	செய்துகொண்டு	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 867-4	முன் இடைத்தமிழ்
”	அகழ்ந்துகொண்டு	கம்பராமாயணம் 5-6-24-1	பின் இடைத்தமிழ்
படு	உண்ணப்பட்ட	நற்றிணை 178-3	முன் பழந்தமிழ்
”	சுற்றப்பட	திருக்குறள் 524-1	பின் பழந்தமிழ்
”	எழுதப்பட்ட	சீவகசிந்தமணி 729-4	முன் இடைத்தமிழ்
”	வெல்லப்பட்டார்	கம்பராமாயணம் 5-10-64-3	பின் இடைத்தமிழ்
பெறு	ஈயப்பெற்று	புறநானூறு 363-14	முன் பழந்தமிழ்
”	எய்தப்பெறுதல்	மணிமேகலை 27-229	பின் பழந்தமிழ்
”	ஆடப்பெற்றோம்	தேவாரம் 6-98-3-2	முன் இடைத்தமிழ்
”	காட்டப்பெற்றிலன்	கம்பராமாயணம் 4-13-62-4	பின் இடைத்தமிழ்

4.4. இரண்டு அல்லது அதற்கு மேல் துணைவினைகள் வருதல்

பின்வரும் அட்டவணை இரண்டு துணைவினைகள் ஒன்றாக வருவதை காட்டும்.

துணை வினைகள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	வரும் இடங்கள்	காலம்
அருள் + இரு	பணித்தருளதிருக்கின்ற	தேவாரம் 7-46-6-2	முன் இடைத்தமிழ்
அருள் + பெறு	எழுந்தருளப்பெற்று	வில்லிபாரதம் 5-4-14-1	பின் இடைத்தமிழ்
அருள் + வேண்டும்	பணித்தருளவேண்டும்	தேவாரம்	முன் இடைத்தமிழ்
”	பாதுகாத்தருளவேண்டும்	வில்லிபாரதம் 5-4-39-1	பின் இடைத்தமிழ்
இடு + ஆம்	தடிவித்திடலாம்	வில்லிபாரதம் 1-4-65-2	பின் இடைத்தமிழ்
இடு+இரு	செய்திட்டிருந்தான்	தேவாரம் 5-63-2-4	முன் இடைத்தமிழ்
”	விளக்கிடாதிருந்த	பெருங்கதை 2752-4	பின் இடைத்தமிழ்
இடு + கூடு	கண்டிடக்கூடும்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 658-4	முன் இடைத்தமிழ்
இடு+படு	பிசைந்திடப்பட்டது	சீவகசிந்தமணி 1539-3	முன் இடைத்தமிழ்
இடு+பெறு	நீங்கிடப்பெற்றது	பெரியபுராணம் 2758-4	பின் இடைத்தமிழ்

இடு+மாட்டு	அடைந்திடமாட்டா	மணிமேகலை 27-145	பின் பழந்தமிழ்
”	பேசிடமாட்டார்	தேவாரம் 2-69-10-2	முன் இடைத்தமிழ்
இடு+முடி	வென்றிடமுடியாது	கம்பராமாயணம் 6-28-60-4	பின் இடைத்தமிழ்
இடு+வேண்டும்	கண்டிடவேண்டும்	தேவாரம் 5-40-5-3	முன் இடைத்தமிழ்
”	நீக்கிடவேண்டும்	பெருங்கதை 3430-3	பின் இடைத்தமிழ்
இரு+ஒட்டு	புக்கிருக்கவொட்டேன்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 1564-3	முன் இடைத்தமிழ்
கொள்+அருள்	அமர்ந்துகொண்டருளி	பெருங்கதை 2681-1	பின் இடைத்தமிழ்
”	கண்டுகொண்டருளினார்	பெருங்கதை 1646-1	பின் இடைத்தமிழ்
கொள்+இடு	வாரிக்கொண்டிட்டு	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 1918-3	முன் இடைத்தமிழ்
கொள்+இரு	பொறுத்துக்கொண்டிருந்தார்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 1614-3	முன் இடைத்தமிழ்
”	தழுவிக்கொண்டிருந்த	பெருங்கதை 3342-2	பின் இடைத்தமிழ்
கொள்+கூடு	நொந்துகொள்ளவும்கூடும்	சிலப்பதிகாரம் 10-85	பின் பழந்தமிழ்

கொள்+படு	துற்றிக்கொள்ளப்பட்டார்	சீவகசிந்தமணி 2164-3	முன் இடைத்தமிழ்
படு+வேண்டு	எண்ணப்படவேண்டாதார்	திருக்குறள் 922-2	பின் பழந்தமிழ்
பெறு+வேண்டு	வரப்பெறவேண்டும்	பெருங்கதை 3262-3	பின் இடைத்தமிழ்
விடு+ஈ	ஒழியவிடாதீமோ	கலித்தொகை 143-26	பின் பழந்தமிழ்
வை+அருள்	துயிலவைத்தருளும்	தேவாரம் 7-38-3-3	முன் இடைத்தமிழ்

பின் வரும் நேர்வுகளில் இரண்டும் மேற்பட்ட துணைவினைகள் வரும்.

துணை வினைகள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	வரும் இடங்கள்	காலம்
அருள்+பெறு+வேண்டும்	எழுந்தருளப்பெறவேண்டும்	பெருங்கதை 2450-8	பின் இடைத்தமிழ்
விடு+இடு+இரு	ஆடவிட்டிட்டிருக்கும்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 532-3	முன் இடைத்தமிழ்

4.5. வரலாற்று வளர்ச்சி

வரலாற்று வளர்ச்சியை மூன்று தலைப்புகளில் பார்க்கலாம்.

1. துணைவினைகளின் சேர்க்கை (addition of auxiliaries)
2. துணைவினைகளின் இழப்பு (loss of auxiliaries)

3. மாற்றத்தோற்றம் (apparent change

4.5.1. துணைவினைகளின் சேர்ப்பு (addition of auxiliaries)

(முதன்மை வினையின் வினையெச்ச வடிவுக்குப் பின்னர்) *வரு, தரு* என்ற துணை வினைகள் 'வழக்கம்' என்ற பொருளிலும், *வை* என்பது 'வழுங்காலப் பயன்பாடு' என்ற பொருளிலும் பயன்படுத்தப்படுவது வினையாற்றுவகைத் துணைவினைகளின் புதிய சேர்க்கைகள் ஆகும். ஒரு துணை தவிர பிற இரண்டு துணைவினைகளும் பின் இடைத்தமிழில் வருகின்றன. துணைவினை 'நிறைவு', 'அவமதிப்பு' போன்ற பொருள்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற *போ* என்ற மற்றொரு துணை வினை முன் இடைத்தமிழில் காணப்படுகின்றது; அது பின் இடைத்தமிழிலும் தொடர்ந்து வருகின்றது. *மாட்டு* என்ற துணைவினை பின் பழந்தமில் புதிய சேர்க்கையாகும்; இது எதிர்மறைப் பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இந்தத் துணைவினை முன் இடைத்தமிழில் இருந்து மாத்திரமே விளைவாக்கமுள்ளதாக மாறியது. எதிர்மறை வினைநோக்குள்ள இரண்டு துணை வினைகள் *ஒட்டு, ஒண்ணு* என்பனவாகும். மேலும் சேர்க்கைகள் உள்ளன; ஆனால் அவை முன் இடைத்தமிழிலிருந்து மட்டுமே காணப்படுகின்றன. 'தொடக்கம்' என்ற வினைநோக்கு *உறு, மே* என்ற துணைவினைகளால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது; அவைகள் பின் இடைத்தமிழில் இருந்து மட்டுமே புதிய சேர்க்கைகள் ஆகும். வினைப்பாட்டைக் குறிப்பிடும் துணைவினைகளின் புதிய சேர்க்கை இல்லை. எனவே முன்னர் கூறப்பட்ட ஒன்பது துணைவினைகள் மட்டுமே புதிய சேர்க்கைகள் ஆகும். முன்னர் பார்த்த (12.3.4) ஒன்று மேற்பட்ட துணைவினைகள்வருதல் பின் பழந்தமிழிலிருந்து காணப்படும் புதுமை ஆகும்; இவை முன் இடைத்தமிழிலும் பின் இடைத்தமிழிலும் தொடர்கின்றன.

4.5.2. துணைவினைகளின் இழப்பு (loss of auxiliaries)

ஈ என்ற துணை முன் இடைத்தமிழிலிருந்து வழக்கிழந்துள்ளது. பின் இடைத்தமிழிலிருந்து வழக்கிழந்துள்ள மற்றொரு துணைவினை *செல்* என்பது ஆகும். *செல்* பின் இடைத்தமிழில் துணைவினையாக வரும் சில நேர்வுகள் கம்பராமாயணத்தில் மட்டும் காணப்படுகின்றது.

உறுதல் செல்லாம் (கம்பராமாயணம் 3-7-244-3)

மறுத்தல் செல்லா (கம்பராமாயணம் 2-6-52-1)

வாங்கல் செல்லா (கம்பராமாயணம் 2-4-242-2)

அது பழமையான வடிவமா இல்லையா என்று தெளிவாகத் தெரியவில்லை. அதன் குறைந்த நிகழ்வெண் காரணமாக *செல்* என்பது ஒரு விளைவாக்கமுள்ள துணையாக வருவதைப் பின் இடைத்தமிழில் இழந்துவிட்டது. இது ஆழமாக ஆயப்படவேண்டும்.

4.5.3.தோற்றமாற்றம் (apparent change)

நமது தரவு அடிப்படையில் *காட்டு*, *கொடு* போன்றவை பின் இடைத்தமிழில் இழப்பாக எடுத்துக்கொள்ளப்படவேண்டும். அவை தற்காலத் தமிழில் காணப்படுவதால் அவை பின் இடைத்தமிழில் கிளைமொழிகளில் இருந்திருக்கவேணும்: *குத்திக்காட்டு* 'அவமானி', *சொல்லிக்காட்டு* 'அவமானி', *கட்டிக்கொடு* 'வஞ்சி', *விட்டுக்கொடு*. இதுபோன்று 'வருங்காலப் பயன்பாடு' என்ற பொருளில் வரும் *வை* என்ற துணைவினையும் 'வழக்கம்' என்ற பொருளில் வரும் *வரு* என்ற துணைவினையும் பின் இடைத்தமிழில் மாற்றத் தோற்றங்களாக உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதுபோன்ற உற்றுநோக்கல் வினையடிகளின் சொல்சார் மாற்றத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

4.5.4. முதன்மை வினைகளின் உருபனியல் அமைப்பில் மாற்றம்

வினையாற்றுவகை வினைகள் முதன்மை வினைகளுடன் இணைக்கப்படும்போது முதன்மை வினைகள் மூன்று அமைப்பொழுங்குகளைக் காட்டும். அவை *செய்து*

அமைப்பொழுங்கு, *செய்யா/செய்யாஅ* அமைபொழுங்கு, *செயல்* அமைப்பொழுங்கு என்பனவாகும். *செய்து* அமைப்பொழுங்கு முதன்மை வினைகளில் அதிகமாகக் காணப்படுவதால் அது அசலானதாகக் கருதப்படுகின்றது; செய்யா/செய்யா வடிவு புதுமைகளாகும். *செய்யாஅ*, *செய்யா* வடிவங்கள் *செய்து* பொருளில் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளில் வருகின்றன.

'நெஞ்சம் வெறியா நினையா நிலன்

நோக்கா அஞ்சா அழாஅ அரற்றா

...என் செய்தாள்' (கலித்தொகை 143:7, 8)

எனவே வினையாற்றுவகை துணைவினையின் முதன்மை வினை *செய்யா* அமைப்பொழுங்கால் ஒப்புமை அடிப்படையில் இடம் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. *செய்யா* அமைப்பொழுங்கு துணைவினைகளின் முதன்மை வினைகளின் அமைப்பொழுங்காகப் பிற்காலத்தில் வராதால் *செய்து* என்பது *செய்யா* என மாறுவது சுதந்திரமான புத்தாக்கமாகவோ படைப்பாளியின் தன்னிச்சையான புத்தாக்கமாகவோ எடுத்துக்கொள்ளப்படவேண்டும். துணைவினைகளுடன் *செயல்* அமைப்பொழுங்கின் பயன்பாடு *செல், ஈ* என்பன துணைவினைகளாக வழக்கிழந்ததோடு வழக்கிழந்துவிட்டது.

வினைநோக்குத் துணைவினைகள் இணைக்கப்படும் முதன்மை வினைகளின் அமைபொழுங்கில் மாற்றம் காணப்படுகின்றது. அதாவது *செயல்* அமைப்பொழுங்கு பின் பழந்தமிழிலிருது *செய* அமைபொழுங்கால் இடம்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் *செய* அமைப்பொழுங்கின் சில எடுத்துக்காட்டுகள் புறநானூற்றில் காணப்படுகின்றன. இந்த அமைப்பொழுங்கு முன் பழந்தமிழுக்கு உரியது. இருப்பினும் அந்த செய்யுள்கள் பிற்காலத்தைச் சார்ந்தவை என விளக்கப்பட்டுள்ளது (Agesthialingom 1986: 6). இது போன்று *வேண்டு* போன்ற

துணைவினைகள் இடைத்தமிழில் *செயல்* அமைப்பொழுங்குகளுடன் சேர்ந்து வருவது பழமை வடிவுகளாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒப்பீட்டியல் அடிப்படையில் *செயல்* எனபது *செய* மாறியதை பின்வருமாறு விளக்களாம்: திராவிட மொழிகளில் தமிழிலும் கனடா தவிர பிற திராவிட மொழிகளிலும் வினையெச்சத்தை (infinitive) வினைப்பெயரால் இடம்பெயர்க்க இயலாது; எனவே அவை வரலாற்று அடிப்படையில் இரண்டு வேறுபட்ட அல்லது வெவ்வாறான பின்னொட்டுக்களை எடுத்தன (P.S. Subrahmanyan 1971: 437). வர்ணனை அடிப்படையில் இரண்டு கிளைமொழிகள் உள்ளன: ஒன்று *செயல்* வகையைக் கொண்டவை; மற்றொன்று *செய* வகையைக் கொண்டவை. முன் பழந்தமிழில் *செயல்* என்பதன் அதிக நிகழ்வெண்ணும் *செய* என்பதன் குறைந்த நிகழ்வெண்ணும் வரலாற்று அடிப்படையில் முந்தையது நிலைபேறு பெற்றது என்றும் பிந்தையது நிலைபேறு பெறாதது என்றும் குறிப்பாகச் சுட்டப்படும். எனவே *செயல்*, *செய* என்பதன் நிகழ்வெண் வேறுபாடு பின் பழந்தமிழில் நிலைபேறு பெற்ற கிளைமொழியின் மாற்றமாகக் கருதப்படவேண்டும். அதாவது முன்பழந்தமிழில் நிலைபேறு பெறாததாகக் கருதப்பட்ட வடிவம் பின்பழந்தமிழில் நிலைபேறு பெற்றதாகக் கருதப்பட்டது. இருப்பினும் *செயல்* அமைப்பொழுங்கு *உறு, ஒட்டு, தெற்று, ஆற்று, மே* என்ற துணைவினைகளில் தக்கவைக்கப்படது. ஆனால் *மே* புதிய துணைவினையாக சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம் என்பனவற்றில் மட்டும் வருகின்றது. அவை செய்யுளுக்கான உருவாக்கமாக இருக்கலாம்; எனவே புலவர்கள் முன்பழந்தமிழ் அமைப்பொழுங்கைப் பின்பற்றியிருக்கக் கூடும்.

ஆகு என்ற துணைவினையைப் பற்றி இரண்டு விசயங்கள் குறிப்பிடத் தகுந்ததாகும். ஒன்று *ஆகு* என்பது *ஆகும்* என வருகையில் *ஆம்* என மாறியுள்ளது; இது வடிவ மாற்றமாகும். மற்றொன்று முதன்மை வினையின் உருபனியல் அமைப்பு தமிழின் வரலாறு முழுவதிலும் *செயல்*

அமைப்பொழுங்காகத் தக்கவைக்கப்பட்டுள்ளது; இது குறிப்பாக *ஆம்* என்பதற்கும் பொருந்தும். வினைநோக்குத் துணை வினைகள் எப்போதும் வினையெச்ச வடிவை (infinitive form) என்பதைத் தொடர்ந்து வரும் என்பதைத் தக்க வைக்க சில அறிஞர்கள் (Shanmugam Pillai, 1966: 145; Shiffman 1969: 9) முதன்மை வினை, ஆகு-துணை வினை இணைப்பைப் பிவருமாறு கூறிடுகின்றனர்.

காணலாம் = காண + லாம்

செய்யலாம் = செய்ய + லாம்

போகலாம் = போக + லாம்

ஆனால் போப் (Pope, reprint, 1979: 81) அண்ணாமலை (Annamalai 1974: 81) போன்ற அறிஞர்கள் பின்வருமாறு விளக்குகின்றனர்.

காணலாம் = காணல் + ஆம்

செய்யலாம் = செய்யல் + ஆம்

போகலாம் + போகல் + ஆம்

வினைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் துணைவினைகள் அவை இணையும் முதன்மை வினையின் உருபனியல் அமைப்பொழுங்கில் மாற்றத்தை உருவாக்கவில்லை.

சில கட்டுமானங்களில் முதன்மை வினையைத் தொடரும் வினைகளை துணைவினைகள் என்று கருத இயலாது; ஏனென்றால் அவ்வினைகள் துணைவினைக்கான பொருண்மையைக் கொண்டிருப்பதில்லை. இது *வல்* என்பதைப் பொறுத்தவரையில் உண்மையாகும். *வல்* என்ற முதன்மை வினையுடன் கூடிய *பாடு வல் விறலியர்* (புறநானூறு 172-3) மற்றும் துணைவினையுடன் கூடிய *ஓட வல்லார்* (தேவாரம் 7-88-10-4) *துடிக்கவல்லார்கள்* (நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 636-4) என்பனவற்றில் *வல்* துணைவினை எனக் கருத்தத்தக்க

பொருண்மை மாற்றம் கொண்டிருக்கவில்லை. கில் போன்ற துணைவினைகள் முதன்மை வினைகளாக வருவதில்லை. எனவே *எத்தகில்லேன்* (நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 2488-2) *வெல்லகில்லேன்* (நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 2488-1) என்ற கட்டுமாங்களில் வரும் *கில்* துணைவினைப் பட்டியலில் சேர்க்கப்படவில்லை.

5. வினையடிகள் உவமை உருபுகளாக மாறுதல்

பல வினையடிகள் அவ்வாறே அல்லது திரிபுற்று உவமை உருபுகளாக மாற்றம் உற்றுள்ளன. தொல்காப்பியர் காலத்திலிருந்தே இந்த இலக்கண மாற்றத்தைக் காணலாம். தொல்காப்பியரால் பொருளதிகாரத்தில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள உவமை உருபுகள் (தொல்.1232 மற்றும் 1233-1237) கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

ஆன	கடுப்ப	பொருவ
ஆங்க	கள்ள	பொற்ப
இருப்ப	காய்ப்ப	போல
உறழ	தகைய	மதிப்ப
எள்ள	நடுங்க	மருள
என்ற	நந்த	மறுப்ப
என்ன	நெளிய	மாற்ற
ஏய்ப்ப	நாட	மான
ஒட்ட	நிகர்ப்ப	வியப்ப
ஒடுங்க	நேர	விழைய
ஒப்ப	நோக்க	வீழ
ஒன்ற	புல்ல	வெல்ல

ஓட	புரைய	

சிலவற்றின் மாற்றுவடிவம் தொல்காப்பியத்தில் காணப்படுகின்றது. *காய்ப, வியப்ப* என்பனவற்றிற்கு முறையே *காய்த்த, வியர்ப்ப* (தொல்.1237) என்ற மாற்று வடிவங்கள் உள்ளன. *ஆங்க* எனபதற்கு *ஆங்கு* (தொல்.1451) என்பதும் *போல* என்பதற்கு *போல்* (தொல். 931), *போலும்* (தொல்.1064), *போன்று* (தொல்.1607) என்பதும் மாற்றுவடிவங்கள் ஆகும். இந்த மாற்றுவடிவங்கள் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

உருபனியல் அமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் தொல்காப்பியர் *செய* அமைப்பொழுங்கு மட்டும் தந்துள்ளார். ஆனால் *செய்த* (எ.கா. *காய்த்த*), *செய், செய்யும், செய்து* (எ.கா. *போல், போலும், போன்று*) தொல்காப்பியத்திலும் காணப்படுகின்றது. எனவே தொல்காப்பியத்தில் மட்டும் ஐந்து அமைப்பொழுங்குகள் காணப்படுகின்றன. (பழந்தமிழில் உவமை உருபுகள் பின்னர் தரப்பட்டுள்ளன).

தொல்காப்பியத்தில் உள்ள உவமை உருபுகளின் பட்டியலின் நெருக்கான உற்று நோக்கு, *ஆன, ஆங்க, தகைய, மான* என்ற நான்கு உவமை உருபுகளத் தவிர பிற உவமை உருபுகளும் வினை வேர்களிலிருந்து விளைந்ததாகக் கருத இயலும். பின்வரும் அட்டவணை இதைத் தெளிவுபடுத்தும்.

உவமை உருபு	**வினை**	**பொருள்**
இறப்ப	இறP	'போ'
உறழ	உறழ்	'எதிர்'

என்ற	என்	'சொல்'
ஏய்ப்ப	ஏய்P	'சேர்'
ஒட்ட	ஒட்டு	'சேர்'
ஒடுங்க	ஒடுங்கு	'சுருங்கு'
ஒப்ப	ஒP	'உடன்படு'
ஒன்ற	ஒன்று	'சேர்'
போல	போல்	'ஒத்திரு'

வினையல்லாத வேர்களிலிந்து ஆக்கப்பட்ட உவமை உருபுகளைப் பொறுத்தவரையில் *அன்ன* என்பது *அன்* 'இயல்பாக இரு' என்ற குறிப்பு வினையிலிருந்தும் *தகைய* என்பது *தகை* 'இயல்பு' என்ற பெயரிலிருந்தும் ஆக்கப் பட்டுள்ளன; *ஆங்க, ஆங்கு* என்பன இட அல்லது கால வினையடைகளிலிருந்து ஆக்கப்பட்டிருக்கலாம். *மான* என்பதைப் பொறுத்த வரையில் எந்த வேரிலிருந்து என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை. இது வினையுடன் தொடர்புடையது அல்ல. உவமை உருபுகள் அல்லது ஒப்புமை உருபுகள் பெயருக்கோ அல்லது வினைப்பெயருக்கோ பின்னர் வரும், *ஆனால் ஆங்கு* என்ற உருபு எப்பொழுதும் காலப் பின்னொட்டுகளால் தொடரப்பட்ட வினைக்குப் பின்னர் வரும். பின்வருவன எடுத்துக்காட்டுகளாகும்: *உண்டாங்கு* (புறநானூறு 230-13), *நிவந்தாங்கு* (குறுந்தொகை 205-2), *பயந்தாங்கு* (குறுந்தொகை 202-3), *பயிர்ந்தாங்கு*(குறுந்தொகை 139-4), *பெட்டாங்கு* (புறநானுறு 113-3), *மறலியாங்கு* (புறநானூறு 373-10), *வேட்டாங்கு* (குறுந்தொகை 178-3).

நடராஜன் (Natarajan 1977:230) தொல்காப்பியத்தில் வராத கூடுதல் உவமை உருபுகளை அடையாளம் காண்கிறார்:அவை *ஏர், ஒத்த. ஏர்* பின்வருமாறு வரும்:

மணி ஏர் ஐம்பால் (நற்றிணை 133-5)

மலர் ஏர் உன்கண் (அகநானூறு 320-6)

ஒத்த என்பதை *ஒப்* என்பதிலிருந்து ஆக்கப்பட்ட *ஒப்ப* என்பதன் உருபனியல் அமைப்பில் மாற்றமுற்ற வடிவாய்க் கருத இயலும். *செய்த* வினையெச்ச அமைப்பொழுங்கு தொல்காப்பியத்திலும் காணப்படுகின்றது (சூத்திரம் 1237இல் கேய்த்த).

பின்வரும் அட்டவணை கூட்டுதலான உவமை உருபுகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் அவை வரும் இடங்களுடனும் தருகின்றது.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அனைய	விண்டு அனைய....பிறங்கல்	புறநானுறு 391-2
அணிந்து	மை அணிந்து எழுதரு மாஇரும்பல் தோள்	பதிற்றுப்பத்து 52-5
அமர்	மான் அமர் நோக்கம்	பத்துப்பாட்டு 8-25
ஆகிய	மனைக்கு விளக்காகிய வாண்டுதல் கணவன்	புறநானூறு 314-1
இயல்	கால் இயல் கடுமா	குறுந்தொகை 250-3
ஈர்	மை ஈர் ஓதி மாஅயோள்	குறுந்தொகை 199-5

உடங்கு	தானை வேந்தர் உடங்கு இயைந்து	புறநானூறு 71-2
உற	புகை உற புள்ளினுண் துவலை	அகநானூறு 294-2
உறக்கும்	முத்து உறைக்கும் எயிறு கெழு துவர் வாய்	ஐன்குறுநூறு 185-2
எதிர்	ஒடி எதிர் கழறும்	பரிபாடல் 3-243
எள்ளும்	இளங்கதிர் ஞாயிறு எள்ளும் தோற்றத்து விளங்கு பொன் கலம்	பத்துப்பாட்டு 3-243
ஏசும்	மணி ஏசும் இருங்கூந்தல்	கலித்தொகை 77-16
கொள் ~ கொண்ட	கார் கொள் கூந்தல் கதுப்பு யாழ் கொண்ட இமிழிசை	பரிபாடல் 12-15 கலித்தொகை 29-17
சால	துளிபடு மொக்குள் துள்ளுவன சால...பொகுட்டு தோன்றுவன	அகநானூறு 324-7
சினையிய	எரி மலர் சினினைஇய கண்ணை	பரிபாடல் 1-6
செத்து	புள்ளொலி செத்து ஓர்ப்ப விழிந்தன்று மாதவத்தெளிந்த என் நெஞ்சு	நற்றிணை 178-9
சேர்	குன்று சேர் வெள் மணல்	நற்றிணை 260-4
தேர்	ஒளி தேர் தீங்குரல்	அகநானூறு 33-7
தோய்	விசும்பு தோய் உள்ளம்	பத்துப்பாட்டு 10-559

நவில்	கால் நவில் புரவி	அகநானூறு 314-8
புனை	பொன் புனை நரம்பின் இன் குரல்	நற்றிணை 380-9
மயங்கு	காரிருள் மணி மயங்கு மேனியன்	பரிபாடல் 15-50
மலி	அழல் மலி தாமரை	பதிற்றுப்பத்து 19-20
வாங்கு	அமை வாங்கு மென் தோள்	கலித்தொகை 39-16

இந்த உவமை உருபுகளுக்குள், முதலாவது மட்டும் வினையல்லாத வேறானா *அனை* 'இயல்பாக இரு' என்பதிலிருந்து ஆக்கப்பட்டது மற்றும் பிற உவம உருபுகள் யாவும் அவற்றின் வினை வேர்களிலிருந்து ஆக்கப்பட்டவை.

மேற்கண்ட விவாதங்களின் அடிப்படையில் முன் பழந்தமிழ் மற்றும் பின் பழந்தமிழ் இவற்றில் வரும் உவமை உருபுகளும் மற்றும் அவற்றின் மாற்று வடிவங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

5.1. முன்பழந்தமிழ்

முன் பழந்தமிழில் வரும் உவமை உருபுகள் எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் அவை வரும் இடங்களுடனும் பின்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளன.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அணிந்து	மை அணிந்து எழுந்தரு மா இரும்பல் தோள்	பதிற்றுப்பத்து 52-5

அமர்	மான் அமர் நோக்கம்	பத்துப்பாட்டு 8-25
அன்ன ~ அன	பெரு வரை அன்ன மார்பு அமிழ்து அன மரபின் ஊன் துவை அடிசில்	புறநானூறு 209-18 புறநானூறு 390-19
அனைய	அருந்ததி அனைய கற்பு	ஐங்குறுநூறு 442-4
ஆகிய	மனைக்கு விளக்காகிய வாநுதல் கணவன்	புறநானூறு 314-1
ஆங்க ~ஆங்கு ~ ஆஅங்கு		
ஆங்க		தொல்காப்பியம் 1232-4
ஆங்கு	என்றூழ்(க்) காலை...நீர் நிறைந்து தோன்றியாங்கு எமக்குப் பிறக்கும் செம்மலை	புறநானூறு 161-7
ஆஅங்கு	யாமை இளம்பார்ப்பு(த்) தாய்முகம் நோக்கி வளர்ந்திசினாஅன் கதுவே யையனின் மார்பே	ஐங்குறுநூறு 44-2
இயல்	கால் இயல் கடுமா	குறுந்தொகை 250-3
ஈர்	மை ஈர் ஓதி மாஅயோள்	குறுந்தொகை 199-5
இரப்ப		தொல்காப்பியம் 1233-1

உடங்கு	தானை வேந்தர் உடங்கு இயைந்து என்னோடு பொருதும் என்ப	புறநானூறு 71-2
உற	புகை உற புள்ளி நுண் துவலை	அகநானூறு 294-2
உறழ ~ உறழ் ~ உறழும் ~ உறழ்ந்த		
உறழ	பெயல் உறழ கனை சிதறி	பத்துப்பாட்டு 6-183
உறுழ்	வரை உறுழ் மர்பு	புறநானூறு 398-26
உறழும்	இரு மருப்பு உறழும் நெற்று	புறநானூறு 297-2
உறழ்ந்த	குன்று உறழ்ந்த கழிறு	புறநானூறு 387-22
உரைக்கும்	முத்து உரைகு எயிறு கெழு துவர் வாய்	ஐங்குறுநூறு 185-2
எள்ள ~ எள்ளும்		
எள்ள		தொல்காப்பியம் 1232-6
எள்ளும்	இளங்கதிர் ஞாயிறு எள்ளும் தோற்றத்து விளங்கு பொன் காலம்	பத்துப்பாட்டு 3-243
என்ற		தொல்காப்பியம் 1232-5
என்ன ~ என		

என்ன	செறி நடை(ப்) பிடியொடு களிறு புணர்ந்து என்ன(க்) குறு நடும் தூம்பொது முழவு புணர்ந்திசைப்ப	அகநானூறு 301-16
என	உரும் என எதிர்பட்டு முழங்கி	புறநானூறு 39-6
ஏய்ப்ப ~ ஏய்க்கும் ~ ஏய்		
ஏய்க்கும்	திங்கள் ஏய்க்கும் … வான் கலம்	பத்துப்பாட்டு 4-480
ஏய்	பூ ஏய் கண்ணி	நற்றிணை 122-11
ஏர்	முத்து ஏர் வெண் பல்	ஐங்குறுநூறு 330-2
ஒத்த		தொல்காப்பியம் 1236-2
ஒடுங்க		தொல்காப்பியம் 1236-2
ஒப்ப~ ஒத்த ~ ஒத்து ~ ஒப்பின்		
ஒப்ப	நின் ஆடுகொள் வரிசைக் (க்)ஒப்ப(ப்) பாடுவன்	புறநானூறு 53-14
ஒத்த	ஏனை மூன்றும் தத்தம் சார்பில் பிறப்பொடு சிவணி ஒத்த காட்சியில் தம்மியல்பு இயலும்	தொல்காப்பியம் 101-4
ஒத்து	பூ ஒத்து அலமரும்	குறுந்தொகை 72-1

ஒப்பின்	பெருநீர் ஒப்பின் பேஎய் தேர்	நற்றிணை 84-4
ஒன்ற		தொல்காப்பியம் 1232-4
ஓட		தொல்காப்பியம் 1232-13
கடுப்ப ~ கடுக்கும்		
கடுப்ப	யானை வெண் கோடு கடுப்ப வாழை ஈன்று வை ஏந்து கொழு முகை	நற்றிணை 225-2
கடுக்கும்	தெள் நீர் ஆலி கடுக்கும் முத்தம்	அகநானூறு 282-7
கள்ள		தொல்காப்பியம் 1232-7
காய்ப்ப ~ காய்த்த		தொல்காப்பியம் 1232-8 தொல்காப்பியம் 1237-1
சால	துளிப்படு மொக்குழ் துள்ளுவன சால ... பொகுட்டு தோன்னுவன	அகநானூறு 324-7
செத்து	புள்ளொலி மணி செத்து ஓர்ப்ப விளிந்தன்று மாதவத்தெளிண்ட என் நெஞ்சு	நற்றிணை 178-9
சேர்	குன்று சேர் வெள் மணல்	நற்றிணை 260-4
தகைய		தொல்காப்பியம் 1232-8

தேர்	இளி தேர் தீங்குரல்	அகநானூறு 33-7
தோய்	விசும்பு தோய் உள்ளம்	பத்துப்பாட்டு 10-558
நடுங்க		தொல்காப்பியம் 1232-12
நந்த		தொல்காப்பியம் 1232-12
நவில்	கால் நவில் புரவி	அகநானூறு 314-8
நளிய		தொல்காப்பியம் 1232-12
நாட		தொல்காப்பியம் 1232-12
நிகர்ப்ப ~ நிகர்க்கும்		
நிகர்ப்ப		தொல்காப்பியம் 1236-2
நிகர்க்கும்	பல்லிதழ் நீலமொடு நெய்தல் நிகர்க்கும் தண் துறை ஊரன்	ஐங்குறுநூறு 2-4
நேர~ நேர்		தொல்காப்பியம் 1237-2

நேர்	மின் நேர் பச்சை	புறநானூறு 308-2
புல்ல		தொல்காப்பியம் 1235-1
புரைய~ புரை ~ புரையும் ~ புரைஇய ~ புரைஇ ~ புரைய		
புரைய	வெருகின் முள்ளெயிறு புரைய…முல்லை	புறநானூறு 117-8
புரை	பால் புரை பிறை	புறநானூறு 91-5
புரையும்	வான் ஏறு புரையும் நின் தாள் நிழல் வாழ்க்கை	புறநானூறு 265-6
புரைஇய	மா இதழ் மா மலர் புரைஇய கண்	நற்றிணை 317-10
புரைஇ	வேயமை(க்) கண்ணிடை புரைஇ(ச்) சேய ஆயினும்	அகநானூறு 152-23
புனை	பொன் புனை நரம்பின் இன்குரல்	நற்றிணை 380-7
பொருவ ~ பொருத ~ பொருது ~ பொரு		

பொருவ		தொல்காப்பியம் 1235-1
பொருத	வயங்குமணிப் பொருத … வனப்பின்	அகநானூறு 167-1
பொருது	கண் பொருது இமைக்கும் திண்மணி	அகநானூறு 182-5
பொரு	விண் பொரு நெடு வரை கவாஅன்	அகநானூறு 173-7
பொற்ப	நெடுங்கொடி பொற்பத் தோன்றி	அகநானூறு 11-5
போல ~ போல் ~போன்ற ~போலும்		
போல	மாரி போல கொடை மடம்	புறநானூறு 142-5
போல்	குன்று போல் குப்பை	நற்றிணை 138-1
போன்ற	தலை நாள் போன்ற விருப்பினன்	புறநானூறு 101-3
போலும்	நிறன் உற்ற அராஅபோலும் வறன் ஒரீஇ	புறநானூறு 382-15
மதிப்ப		தொல்காப்பியம்1235-2
மருள~ மருள்		
மருள	முன்னோர் மருள வணங்கு(வில்)	அகநானூறு 127-5
மருள்	முழவு மருள் திருமணி மிடைந்த தோள்	புறநானூறு 368-17

மலி	அழல் மலி தாமரை	பதிற்றுப்பத்து 19-20
மறுப்ப		தொல்காப்பியம் 1232-9
மாற்ற		தொல்காப்பியம் 1232-9
மான	சிறுகண் இரும்பிடி தடக்கை மான ஒருங்கு பிணித்து இயன்ற...ஐம்பால்	அகநானூறு 177-4
வியப்ப~ வியர்ப்ப		தொல்காப்பியம் 1232-5 தொல்காப்பியம் 1237-2
விழைய		தொல்காப்பியம் 1235-1
வீழ	வானத்து எழும் சுவர் நல் இசை வீழ பெய்த புலத்து	குறுந்தொகை 323-3
வெல்ல~ வென்ற		
வெல்ல		தொல்காப்பியம் 1235-2
வென்ற	வேங்கை வென்ற சுனங்கு	ஐங்குறுநூறு 324-4

5.2. பின் பழந்தமிழ்

பின் பழந்தமிழில் வரும் உவமை உருபுகள் எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் அவை வரும் இடங்களுடனும் பின்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளன.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அடு	துப்பு அடு செவ்வாய்	மணிமேகலை 28-105
அமர்	மான் அமர் நோக்கி	சிலப்பதிகாரம் 3-167
அன்ன ~ அன		
அன்ன	தளிர் அன்ன எழில் மேனி	கலித்தொகை 40-20
அன	அமிர்து அன நோக்கத்து அணங்கு ஒருத்தி பார்ப்ப	பரிபாடல்12-57
அனைய	நிறை முத்து அனைய நகை	மணிமேகலை 20-49
ஆங்கு~ ஆஅங்கு		
ஆங்கு	உறை பதி சேர்ந்தாங்கு பிரியாதிருக்க	பரிபாடல் 18-55
ஆஅங்கு	திரை விரைபு தன் கரை அமல் அடும்பு அளித்தாஅங்கு உரவு நீர்(ச்) சேர்ப்ப அருளினை	கலித்தொகை 127-21
இயல்	கொடி இயல் நல்லார்	கலித்தொகை 88-1
உறழ் ~ உறழ~ உறழும்~		

உறழ்பு~ உறழ்		
உறழ்	வேய் உறழ் மென் தோள்	கலித்தொகை 104-24
உறழ	எரியுரு உறழ இலவெ மலர	கலித்தொகை 33-10
உறழும்	அவை ஐந்தும் உறழும் அணி கிளர் மேனி	பரிபாடல் 13-43
உறழ்பு	கால் உறழ்பு எழுந்தவர்	பரிபாடல் 2-37
உறு	இடி உறு முழக்கு	மணிமேகலை 1-29
எதிர்	இடி எதிர் கழறும்	பரிபாடல் 2-37
என்ன~ என		
என்ன	மதி யென்ன…தண்மையும்	கலித்தொகை 100-4
என	விருப்பொன்று பட்டவர் உளநிறை யுடைத்தென வரை(ச்) சிறை உடைத்ததை வையை	பரிபாடல் 6-21
ஏசும்	மணி ஏசும் இருங்கூந்தல்	கலித்தொகை 77-16
ஏய்ப்ப ~ ஏய்க்கும்		
ஏய்ப்ப	வெண் துகில் ஏய்ப்ப வாலிது கிளர்ந்த வெங்கால்	கலித்தொகை 15-16

ஏர்	கயல் ஏர் கண்	கலித்தொகை 127-8
ஒப்ப~ ஒத்த ~ ஒத்து ~ ஒக்க ~ ஒக்கும்		
ஒப்ப	சித்திர(ச்) செய்கை(ப்) படாம் போர்த்ததுவுவே ஒப்ப(த்) தோன்றிய உவனம் தன்னை	மணிமேகலை 3-169
ஒத்த	மாயோன் ஒத்த இன்னிலைத்தே ... இருங்குன்று	பரிபாடல் 15-33
ஒத்து	விருப்பு ஓர் ஒத்து மெய்யுறு புணர்ச்சி	பரிபாடல் 9-15
ஒக்க	பக்கம் ஏது(த்) திட்டாந்தங்கள் ஒக்க நல்லனவும் தீயவும் உள	மணிமேகலை 29-112
ஒக்கும்	மேற்பாட்டு உலண்டின் நிறன் ஒக்கும் புன்குறுக்கண்	கலித்தொகை 101-15
ஓட்டிய	மலர் ஓட்டிய கடை மணி	மணிமேகலை 3-21
கொள் ~ கொண்ட		
கொள்	கார்கொள் கூந்தல்	பரிபாடல் 12-15
கொண்ட	யாழ் கொண்ட இமிழிசை	கலித்தொகை 29-17

சினையியிய	எரி மலர் சினையியிய கண்ணை	பரிபாடல் 1-6
தேய்த்த	பண் தேய்த்த மொழியினார்	சிலப்பதிகாரம் 37
திகழ்	மணி திகழ் உரு	பரிபாடல் 3-3
நவில்	கல் நவில் தோள்	சிலப்பதிகாரம் 21-13
நிகர்த்து ~ நிகர்		
நிகர்த்து	நெஞ்சு இருள் கூர நிகர்த்து மேல் விட்ட … பூதம்	சிலப்பதிகாரம் 6-10
நிகர்	வான் நிகர் வங்கை	சிலப்பதிகாரம் 1-23
நேர்	முளை நேர் முறுவலார்	கலித்தொகை 98-37
பழித்த	பண்ணும் கிளையும் பழித்த தீஞ்சொல்	சிலப்பதிகாரம் 14-166
புரை ~ புரையும்		
புரை	பிறை புரை நுதல்	கலித்தொகை 45-23
புரையும்	பூவை விரி மலர் புரையும் மேனியை	பரிபாடல் 1-7
புனை	அழல் புனை அவிர் இழை	பரிபாடல் 21-24
பொருவு	பொற்கோட்டு இமையத்துப் பொருவு ஒரு பத்தினி	சிலப்பதிகாரம் 26-258

போல ~ போல் ~ போன்ற ~ போன்று ~ போலும்		
போல	நேமியான் தார் போல … வயங்கு நீர்(த்) தண் சேர்ப்ப	கலித்தொகை 127-4
போல்	கொடுங்கழி வளைஇய குன்று போல் வால் எக்கர்	கலித்தொகை 127-6
போன்ற	வாழைத்தண்டே போன்ற குரங்கு இணை	மணிமேகலை 20-61
போன்று	மாமலர் நெடுங்கண் மாதவி போன்று இவ் வருந்திறல் வேனீர் கலர்களைந் துடனெ	சிலப்பதிகாரம் 13-49
போலும்	தாது அவிழ் தண் போது இன் முகை வாய்த்த தடம் போலும் இளமையும் நிலையுமோ	கலித்தொகை 17-16
மயங்கு	காரிருள் மணி மயங்கு மேனியன்	பரிபாடல் 15-50
மருள்	மதி மருள் வெண்குடை	மணிமேகலை 4-27
வளர்	முளை வளர் இள நகை	சிலப்பதிகாரம் 7-16-3
வாங்கு	அமை வாங்கு மென் தோள்	கலித்தொகை 39-16
வென்ற ~ வென்று		

வென்ற	வேய் வென்ற தோள்	கலித்தொகை 20-15
வென்று	வேய் எழில் வென்று வெறுத்த தோள்	பரிபாடல் 11-94

5.3. முன் இடைத்தமிழ்

முன் இடைத்தமிழிலும் பின் இடைத்தமிழிலும் பல வினையடிகள் உவமை உருபுகளாக இலக்கண மாற்றம் அடைந்துள்ளன. முன் இடைத்தமிழில் வரும் உவமை உருபுகள் பின்வரும் அட்டவணையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அடு ~ அடுத்த		
அடு	காம்பு அடு தோள்	தேவாரம் 2-68-8-1
அடுத்த	அம்பு அடுத்த கண்ணாள்	தேவாரம் 2-3-3-4
அடைந்த	பஞ்சு அடைந்த மெல் விரலாள்	தேவாரம் 6-13-6-2
அணி ~ அணியும்		
அணி	நில விரி கதிர் அணி … நெறி	சீவகசிந்தாமணி 2562-2
அணியும்	பிடி அணியும் நடையாள்	தேவாரம் 1-117-10-3

அணை	தண்டு அணை தோள்	தேவாரம் 3-103-8-1
அமர் ~ அமரும்		
அமர்	பொருப்பு அமர் புயத்தர்	தேவாரம் 4-72-7-1
அமரும்	கரும்பு அமரும் மொழி மடவாள்	தேவாரம் 6-1-6-1
அராவு ~ அராவும்		
அராவு	கொம்பு அராவு மருங்குல்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 786-3
அராவும்	எரி அராவும் சடை	தேவாரம் 3-30-9-2
அலைக்கும்	காம்பு அலைக்கும் பணைத்தோள்	தேவாரம் 4-110-1-3
அன்ன ~ அன		
அன்ன	முல்லை அரும்பு அன்ன பல்லினர்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 17-3
அன	தாமரை மொட்டு அன மென் முலை	சீவகசிந்தாமணி 880-4
அனைய	துடி அனைய இடை	தேவாரம் 6-61-2-3
ஆங்கு	அரி மான் ஓர் மேல் அணை மேல் மஞ்ஞை சூழக் கிடந்தாங்கு வேந்தன் கிடந்தானை	சீவகசிந்தாமணி 294-1

ஆடு ~ ஆடிய		
ஆடு	கனல் ஆடு திருமேனி	தேவாரம் 6-69-6-1
ஆடிய	சேலை ஆடிய கண்கள்	தேவாரம் 5-49-10-2
ஆர்~ ஆரும் ~ ஆர்ந்த		
ஆர்	பூ ஆர் அடி	தேவாரம் 4-96-1-2
ஆரும்	காந்தள் ஆரும் விரல்	தேவாரம் 2-120-1-2
ஆர்ந்த	வரை ஆர்ந்த தோள்	தேவாரம் 2-55-8-2
ஆம் ~ ஆன		
ஆம்	வாளை ஆம் நெடிய கண்கள்	சீவகசிந்தாமணி 1912-2
ஆன	செப்பு ஆன மென் முலை	தேவாரம் 2-11-6-1
இசையும்	பொன் இசையும் புரி சடை	தேவாரம் 6-65-10-1
இயலும் ~ இயல்		
இயலும்	மின் இயலும் நுண் இடை	தேவாரம் 3-78-7-4
இயல்	கல் இயல் மனம்	தேவாரம் 7-67-5-3

இலங்கு ~ இலங்கும்		
இலங்கு	செந்திலங்கு மொழி	தேவாரம் 2-3-10-2
இலங்கும்	கொடி இலங்கும் இடை	தேவாரம் 2-75-7-4
இவர்	மின் இவர் நுசும்பு	சீவகசிந்தாமணி 2895-3
உடை	வரை உடை மார்பன்	சீவகசிந்தாமணி 1693-3
உண்ட ~ உண்டு		
உண்ட	பஞ்சு உண்ட அல்குல்	தேவாரம் 7-2-4-2
உண்டு	குன்று உண்டு ஓங்கு தோள்	சீவகசிந்தாமணி 1159-1
உலாவு~ உலாவிய ~ உலாம் ~ உலாவும்		
உலாவு	சங்கு உலாவு திங்கள்	தேவாரம் 2-101-5-1
உலாவிய	குன்று உலாவிய புயம்	தேவாரம் 7-64-5-3
உலாம்	மை உலாம் மணி மிடற்றான்	தேவாரம் 2-45-1-2
உலாவும்	அம்பு உலாவும் மீன்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரப

		ந்தம் 786-1
உறழ் ~ உறழ		
உறழ்	அமிழ்து உறழ் கீதம்	சீவகசிந்தாமணி 1941-3
உறழ	(தோன்றல்) பனிவருஞ் சிங்க நோக்கிற் பணை எருத்து உறழ நோக்கி	சீவகசிந்தாமணி 1569-2
உறு ~ உற்ற ~ உற்று ~ உற		
உறு	பஞ்சு உறு மெல் விரல்	தேவாரம் 2-109-2-1
உற்ற	வாள் உற்ற கண்ணால்	சீவகசிந்தாமணி 10-4
உற்று	தோள் உற்று ஓர் தெய்வம் துணையாய் துயர் தீர்த்த ஆறும்	சீவகசிந்தாமணி 10-2
உற	பரு வரை உற நிமிர்ந்தான்	தேவாரம் 1-118-9-4
உறை	வில் உறை புருவம்	சீவகசிந்தாமணி 1527-3
எதிர்	ஏவியல் கணை பிணை எதிர் விழி	தேவாரம் 1-123-1-2
என்ன ~ என	கடல் என காற்று என... உடை சின்ன உரும் என... தோன்றியது	சீவகசிந்தாமணி 973-1.2
ஏந்து	செப்பு ஏந்து இள முலை	தேவாரம் 7-79-7-4

ஏய் ~ ஏய்க்கும் ~ ஏயும் ~ ஏய்ப்ப		
ஏய்	மான் ஏய் நோக்கியர்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 2611-4
ஏய்க்கும்	முழு முதற் பவளம் ஏய்க்கும் கொத்து	தேவாரம் 4-74-1-1
ஏயும்	கங்கைக்கு ஏயும் பொற்பு ஆர் கலந்து வந்த பொன்னி	தேவாரம் 1-126-3-4
ஏய்ப்ப	அரவின் வாயின் முள்ளெயிறு ஏய்ப்ப அரும்பு ஈன்று	தேவாரம் 1-99-9-9
ஏர்	அரும்பு ஏர் முல்லை	சீவகசிந்தாமணி 734-1
ஏல்	தளவு ஏல் நகையாள்	தேவாரம் 7-10-9-1
ஒப்ப ~ ஒத்த ~ ஒத்து ~ ஒக்கும்		
ஒப்ப	சீத்திரளை ஒப்ப அய்க்கள்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 974-2
ஒத்த	மின் ஒத்த நுண் இடை	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 324-1

ஒத்து	பேய் ஒத்து கூகை ஆனான்	தேவாரம் 4-31-7-2
ஒக்கும்	செம்போனெ ஒக்கும் மேனியன்	தேவாரம் 5-32-5-1
ஓட்டு	அருப்பு ஓட்டு முலை	தேவாரம் 6-17-9-1
ஓடிய	வால் ஓடிய துடங்கண்ணியர்	தேவாரம் 7-78-5-1
காட்டும்	மின் காட்டும் கொடிமரங்கள்	தேவாரம் 6-76-3-1
கெழு	உலம் கெழு தடங்கைகள்	தேவாரம் 2-30-8-2
கொப்பளித்த	கரும்பு கொப்பளித்த இன்சொல்	தேவாரம் 4-24-1-2
கொள் ~ கொண்ட		
கொள்	இடிகொள் வெங்குரல்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 960-2
கொண்ட	வாள் கொண்ட நோக்கி	தேவாரம் 4-97-7-3
சுளியும்	சுனையுள் நீலம் சுளியும் நெடுங்கணாள்	தேவாரம் 5-23-5-1
செய்~ செய்த		
செய்	மணி செய் கண்டன்	தேவாரம் 5-97-24-1
செய்த	கனல் செய்த கமழ் சடை	தேவாரம் 1-121-8-3

சேர் ~ சேர்ந்து		
சேர்	பவளம் சேர் தோள்கள்	தேவாரம் 2-67-2-1
சேர்ந்து	கனி சேர்ந்து இலங்கும்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 1486-1
தகு	மை(த்) தகு மேனி	தேவாரம் 1-100-8-1
தங்கு	கார் தங்கு வண் கைக்கழற் சீவகன்	சீவகசிந்தாமணி 881-4
தரு ~ தரும்		
தரு	பால் தரு மேனி	தேவாரம் 1-44-6-3
தரும்	எரி தரும் உருவர்	தேவாரம் 1-122-9-3
தயங்கிய	மின் தயங்கிய இடை	தேவாரம் 7-62-7-3
தழுவிய	மாப்பிணை தழுவிய மாது	தேவாரம் 4-11-10-1
தாங்கு	மின் தாங்கு செஞ்சடை	தேவாரம் 2-72-3-2
தாழ்	மின் தாழ் உருவு	தேவாரம் 1-71-4-2
திகழ் ~ திகழும்		
திகழ்	வரை திகழ் மதில்	தேவாரம் 1-123-6-4

திகழும்	பிறை திகழும் எயிறுப் பேழ் வாய்	தேவாரம் 6-65-3-3
தெளித்த	பொன் தெளித்த தாமம்	சீவகசிந்தாமணி 2919-3
தொலைத்த	விலை தொலைத்த புருவத்தாள்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 636-3
தோய்	திங்கள் தோய் குடை	சீவகசிந்தாமணி 291-1
நக்க	முன் நக்க நோக்கு	சீவகசிந்தாமணி 1866-3
நவில் ~ நவிலும்		
நவில்	கல் நவில் தோளினாய்	சீவகசிந்தாமணி 1203-4
நவிலும்	கல் நவிலும் தோளான்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம்1527-3
நாறு	பண் நாறு சொல்	சீவகசிந்தாமணி 2134-2
நிகர்	வேல் நிகர் கண்ணியர்	தேவாரம் 3-98-5-1
நிலாவிய	மலை நிலாவிய மைந்தன்	தேவாரம் 2-105-8-1
நேர்	மின் நேர் இடையாள்	சீவகசிந்தாமணி 1072-1
படு ~ பட ~ படும் ~ படுத்த		

படு	இடி படு குரல்	தேவாரம் 3-86-4-2
பட	மதம் ஆறு பட(ப்) பொழிய	தேவாரம் 7-10-1-3
படும்	துடி படும் இடை	தேவாரம் 3-86-4-1
படுத்த	சேல் படுத்த கண்ணீர் சுமந்து	சீவகசிந்தாமணி 1044-3
படைத்த	முல்லைப் படைத்த நகை	தேவாரம் 7-84-5-2
பழித்த	மதி பழித்த முக்குடை	சீவகசிந்தாமணி 2844-2
புரிந்த	மின் புரிந்த சடை	தேவாரம் 5-55-8-2
புரை ~ புரைய ~ புரையும் ~ புரைவன		
புரை	வேய் புரை தோளி	தேவாரம் 7-62-2-1
புரைய	பேரமர் காதல் கடல் புரைய விளைவித்த காரமர் மேனி	நாலாயிரத்திவ்வியபிரபந்தம் 2549-3
புரையும்	மானை(ப்) புரையும் மட மென் நோக்கி	தேவாரம் 7-41-8-3
புரைவன	(விந்த) வரை புரைவன திரை பொருது இழிந்து எற்றும் திருமறைக்காடு	தேவாரம் 7-71-4-4

பல்கு	கொடி பல்கு மென் சாயல்	
பொரு	வரை பொரு தோள்	தேவாரம் 3-10-4-2
பொலி	வில் பொலி நுதல்	தேவாரம் 3-76-1-4
போல ~ போல் ~ போன்று ~ போன்ற ~ போலும் ~ போலே		
போல	ஊமர் போல(த்)தம் உரை அவிந்து	சீவகசிந்தாமணி 2760-2
போல்	தளிர் போல் மெல்லடி	தேவாரம் 7-26-5-1
போன்று	தேனை(ச்) சொரியும் மாரி போன்று திவ்விய கிளவி	சீவகசிந்தாமணி 581-1
போன்ற	அருவரை போன்ற வேழம்	தேவாரம் 4-2-9-2
போலும்	முகில் போலும் கருங்களிறு	தேவாரம் 5-23-7-1
போலே	சண்டத்தீ போலே ... நிரத்ததே தொடர்ந்த மங்கை	தேவாரம் 1-126-5-2
மரு ~ மருவு		
மரு	வேய் மரு தோள்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரப

		ந்தம் 3096-1
மருவு	தரு மருவு கொடை தடக்கை	தேவாரம் 6-76-5-3
மருட்டும்	துடி மருட்டும் நுண் இடை	சீவகசிந்தாமணி 2892-1
மருள்	வாய் மருள் தோளி	சீவகசிந்தாமணி 999-1
மலி ~ மலிந்த		
மலி	மலை மலி மதில்	தேவாரம் 1-123-10-4
மலிந்த	மலை மலிந்த தோள்	தேவாரம் 7-30-11-4
மல்கு	மலை மல்கு தோள்	தேவாரம் 1-98-8-1
மன்னி	வயிரம் மன்னி அடித்தலம்	தேவாரம் 4-92-16-3
மான	மை மான வண்ணம்	நாலாயிரத்திவ்வியபிரப ந்தம் 1560-4
மேவு ~ மேவும் ~ மேவிய		
மேவு	உயிர் மாடம் நீடு வரை மேவு கொச்சை வயம்	தேவாரம் 2-83-6-4
மேவும்	இருள் மேவும் அந்தகன்	தேவாரம் 7-16-2-2

மேவிய	மானை மேவ்யிய கனி	தேவாரம் 7-33-4-3
வளர்	பல் வளர் முல்லை	தேவாரம் 3-104-10-4
வியப்ப ~ வியக்கும்		
வியப்ப	விரி மணி வியப்ப மேனி	சீவகசிந்தாமணி 625-4
வியக்கும்	செம்பொன் வியக்கும் நிறத்தாள்	சீவகசிந்தாமணி 1975-4
விரி	மின்னை விரி புன் சடை	தேவாரம் 3-72-6-3
வளையும்	பசும் பொனின் விழையும் வெளொளி	சீவகசிந்தாமணி 1239-2
வென்ற	தானை வென்ற சொல்லால்	தேவாரம் 5-84-3-1

5.4. பின் இடைத்தமிழ்

பின் இடைத்தமிழிலும் பல வினையடிகள் உவமை உருபுகளாக இலக்கண மாற்றமுற்றுள்ளன. பின் இடைத்தமில் வரும் உவம உருபுகள் பின்வரும் அட்டவணையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அஞ்சும்	வஞ்சி அஞ்சும் இடை	கம்பராமாயணம் 6-10-13-2
அடர்	கந்து அடர் குவவு தோள்	வில்லிபாரதம் 2-1-18-3

அடுத்த	நஞ்சு அடுத்த நயனியர்	கம்பராமாயணம் 2-12-11-3
அணை	கல் அணை மனத்தினை உடை கைகேசி	கம்பராமாயணம் 4-11-108-1
அன்ன ~ அன		
அன்ன	கொடி அன்ன மடவார்	கம்பராமாயணம் 1-14-12-4
அன	பஞ்சு அன மெல்லடி	கம்பராமாயணம் 6-2-16-2
அனைய	அருந்ததி அனைய நகை	கம்பராமாயணம் 6-9-25-1
ஆங்கு	உடைந்த வலிருள் நோற்று பலுரு கொடு அக்கதிர்(க்) குழாங்கள் மிடைந்தன மிலைச்சியாங்கு மெய்யணி பலவும் மின்ன	கம்பராமாயணம் 5-12-13-2
ஆண்டு	கல்லல் ஆண்டு உயர்ந்த தோள்	கம்பராமாயணம் 2-11-42-3
ஆர்	மின் ஆர் சடை	பெரியபுராணம் 3384-1
ஆற்று	வாள் ஆற்று கண்ணாள்	கம்பராமாயணம் 5-2-219-2
இசைக்கும்	குன்று இசைக்கும் வள் கோபுரம்	வில்லிபாரதம் 5-4-69-2
இடு	முழவு இடு தோள்	கம்பராமாயணம் 6-36-60-1
இவர்	குன்று இவர் தோளினான்	கம்பராமாயணம் 2-3-80-4

இயல்	புயல் இயல் கூந்தல்	கம்பராமாயணம் 4-11-77-4
உடை	பால் உடை மொழியாள்	கம்பராமாயணம் 2-6-66-1
உலாவு ~ உலாம்		
உலாவு	தூண் உலாவு தோள்	கம்பராமாயணம் 1-12-47-2
உலாவும்	மீன் உலாம் நெடு மலர் கண்	கம்பராமாயணம் 4-13-71-3
உள	வேல் உள நோக்கினாள்	கம்பராமாயணம் 1-17-60-2
உறழ்	உரும் உறழ் கணை	கம்பராமாயணம் 6-17-131-1
உறு ~ உற்ற ~ உற		
உறு	அழை உறு குளையர்	கம்பராமாயணம் 3-6-43-3
உற்ற	மின்னை உற்ற நடுக்கத்து மேனி	கம்பராமாயணம் 2-4-22-4
உற	துப்பு உற(ச்) சிவந்த வாய்	கம்பராமாயணம் 6-4-25-3
எதிர் ~ எதிரும் ~ எதிர்		
எதிர்	உலத்தோடு எதிர் தோளாய்	கம்பராமாயணம் 1-22-23-2
எதிரும்	இரவிக்கு எதிரும் திகிரி	கம்பராமாயணம் 2-4-32-1

என்ன ~ என		
என்ன	பொங்கு அனல் என்ன புகை கண்ணாள்	கம்பராமாயணம் 5-2-82-4
என	மருங்கென(த்) துவளும் உள்ளம்	கம்பராமாயணம் 6-9-46-2
ஏசிய	மலர் ஏசிய நாசியர்	கம்பராமாயணம் 2-9-22-1
ஏந்திய	பொருப்பு ஏந்திய தோள்	கம்பராமாயணம் 2-6-6-4
ஏய் ~ ஏய்த்த		
ஏய்	மின்னை ஏய் உளையினான்	கம்பராமாயணம் 6-37-197-1
ஏய்த்த	வீரரும் ஏய்த்த தன்மையினால்	கம்பராமாயணம் 5-14-5-1
ஏர்	குமிழ் ஏர் மூக்கு	கம்பராமாயணம்4-11-7-3
ஏறு	தீ ஏறு இகல் அரி யேறு என முகில் ஏறென(ச்)செறிந்தார்	கம்பராமாயணம் 3-6-101-4
ஒப்ப ~ ஒத்த ~ ஒத்து ~ ஒக்கும்		
ஒப்ப	ஊளி பேர் கடலை ஒப்ப உரவு தானை	கம்பராமாயணம் 5-11-7-4
ஒத்த	எழு ஒத்த புயம்	வில்லிபாரதம் 5-8-25-2
ஒத்து	முல்லை ஒத்து முறுவல் அரும்பின	கம்பராமாயணம் 4-10-36-4

ஒக்கும்	மஞ்சு ஒக்கும் அளக ஓதி	கம்பராமாயணம் 3-7-70-1
ஒன்று	குன்று ஒன்று தோளான்	கம்பராமாயணம் 2-4-132-4
கடந்த	வில் கடந்த நுதலியர்	கம்பராமாயணம் 5-14-16-4
கடுப்ப	கருங் கடல் கார் அகல் கடுப்ப வெய்ய வெய்யிடை வேவன ஒத்தன சில மீன்	கம்பராமாயணம் 6-6-27-3
காட்டிய	செம்பு காட்டிய கண்	கம்பராமாயணம் 3-6-145-1
காய்	மதி காய் குடை	கம்பராமாயணம் 6-17-7-2
குலா	கார் குலா நிறம்	கம்பராமாயணம் 2-6-65-1
குற்று	மின் குற்று ஒளிரும் … வேல்	கம்பராமாயணம் 2-4-133-4
கூடும்	வில் கூடும் நுதல்	கம்பராமாயணம் 5-5-94-2
கெழுமி	கின்னரர் முறை நிறுத்தெடுத்த கிளையுறு பாடல் … முழவொடும் கெழுமி…அடமும் வையமும் அளப்ப	கம்பராமாயணம் 5-4-11-3
கொள் ~ கொண்ட		
கொள்	வேய் கொள் தோள்	வில்லிபாரதம் 6-10-28-3
கொண்ட	வாள் கொண்ட கண்	கம்பராமாயணம் 1-19-9-3

சாலும்	நெஞ்சொடு சாலும் அமர்	வில்லிபாரதம் 4-5-27-1
சிரிக்கும்	மின்னைச் சிரிக்கும் நுண் இடை	வில்லிபாரதம் 2-2-215-3
சிவண ~ சிவணும்		
சிவண	நெடு வரை எவையும் ஒருவழி திரண்டன சிவண... குண்டலம் அலம்பும்	கம்பராமாயணம் 5-4-1-1
சிவணும்	பஞ்சமம் சிவணும் இன்னிசை பாட	கம்பராமாயணம் 6-10-13-4
செய் ~ செய்த		
செய்	பொன் செய் தோளினாய்	கம்பராமாயணம் 6-5-71-3
செய்த	இருள் செய்த கருங் கூந்தல்	பெரியபுராணம் 896-3
சேர்	வரை சேர் தோள்	கம்பராமாயணம் 4-8-4-1
தக	பனி வரை தக மலர்ந்து பொலிந்து தயங்குவாள்	கம்பராமாயணம் 4-11-22-4
தயங்கு	மின் தயங்கு நுண் இடையார்	பெரியபுராணம் 3410-3
தரு ~ தரும்		
தரு	தூண் தரு தோள்	கம்பராமாயணம் 1-18-3-4
தரும்	அயில் தரும் கண்	கம்பராமாயணம் 4-10-36-2

துன்று	குன்றல் துன்று கோதை	கம்பராமாயணம் 3-7-94-1
தொடர் ~ தொடர்ந்த		
தொடர்	காரொடு தொடர் மதம் களிறு	கம்பராமாயணம் 2-2-37-1
தொடர்ந்த	கல்லொடும் தொடர்ந்த நெஞ்சம்	கம்பராமாயணம் 5-4-39-2
தோற்கும்	மதி தோற்கும் முகம்	பெரியபுராணம் 868-3
நகு ~ நகும் ~ நகுவன		
நகு	மீன் நகு வான்	கம்பராமாயணம் 1-21-89-4
நகும்	மலைகளை நகும் தட மார்பர்	கம்பராமாயணம் 5-10-23-1
நகுவன	விழியினை (விதியினை) நகுவன அயில் விழி	கம்பராமாயணம் 1-2-44-1
நிகர்	அரன் நிகர் வரத	கம்பராமாயணம் 1-12-15-2
நேர்	மின் நேர் எயிறு	கம்பராமாயணம் 5-5-112-1
நோக்கிய	இந்து நோக்கிய நுதலி	கம்பராமாயணம் 3-5-91-3
படி	அசனி படி கணை கால் இரு கோடுடை மத வெஞ்சிலை	கம்பராமாயணம் 6-17-149-3

படு ~ படும்		
படு	கடம் படு முலைகள்	கம்பராமாயணம் 1-16-18-2
படும்	விதை படும் உயிரர் விழுந்தார்	கம்பராமாயணம் 5-8-28-2
பழித்த	யாழ் பழித்த சொல் பொன் அனார்	கம்பராமாயணம் 3-7-95-3
புரை ~ புரையும் ~ புரைவன		
புரை	இழை புரை மருங்குல்	கம்பராமாயணம் 5-4-15-1
புரையும்	மரை புரையும் துணை அடி	பெரியபுராணம் 1076-3
புரைவன	கஞ்சமும் புரைவன கழலும் கண்டிலள்	கம்பராமாயணம் 5-5-106-2
புறந்தரும்	நளினமும் புறந்தரும் நயனம்	வில்லிபாரதம் 2-2-103-4
புனை	அத்திரம் புனை யானை	கம்பராமாயணம் 5-2-170-1
பொரு ~ பொருவு ~ பொருவும் பொரும்		
பொரு	வல்லி பொரு சிற்றிடை	கம்பராமாயணம் 1-20-40-3

பொருவு	நுரை(ப்) பொருவு தூசு	கம்பராமாயணம் 1-20-36-2
பொருவும்	பரஞ்சுடர் ஒருவனை(ப்) பொருவும் பான்மை	கம்பராமாயணம் 5-12-2-4
பொரும்	பிறங்கு முலை தெங்கின் குரும்பைகள் பொரும் செவிலி மங்கையர்	கம்பராமாயணம் 2-5-11-2
போல் ~ போல ~ போன்று ~ போலும்		
போல்	துடி போல் இடை	கம்பராமாயணம் 1-19-36-1
போல	மலை கிடந்தது போல வணங்கினான்	கம்பராமாயணம் 6-15-71-4
போன்று	வெள்ளி போன்று இருந்த செப்பு	கம்பராமாயணம் 6-8-31-4
போலும்	ஊட்டரக்கு உண்ட போலும் நயனத்தான்	கம்பராமாயணம் 5-11-1-3
மகிழ்	கயல் மகிழ் கண்	கம்பராமாயணம் 5-11-49-1
மான ~ மானும்		
மான	துடி புரை இட மான(த்) துவள்வன மானும்	கம்பராமாயணம் 2-7-16-4
மானும்	சிலை வீரன் மேனியை மானும் … பொய்கை	கம்பராமாயணம் 5-6-25-2

வெல்லும் ~ வென்ற ~ வென்று		
வெல்லும்	மின்னை வெல்லும் சோதி	வில்லிபாரதம் 2-2-172-4
வென்ற	மின்னை வென்ற நுண் இடை	கம்பராமாயணம் 3-7-76-3
வென்று	மாக்குன்றை வென்று உயர் பெருந்தோள்	கம்பராமாயணம் 3-5-21-1

5.5. இரண்டு உவமை உருபுகள் வருதல்

ஒரு உவமை உருபைத் தொடர்ந்து மற்றொரு உவமை உருபு வரும் நேர்வுகளைப் பழந்தமிழிலும் இடைத்தமிழிலும் காணலாம்

முன் பழந்தமிழில் இரண்டு உவமை உருபுகள் வருதல்

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
எனக் கடுக்கும்	கால் எனக் கடுக்கும் கவின் பெறு தேரும்	பத்துப்பாட்டு 6-388
நேர் ஒப்பின்	மகளிர் … கண் நேர் ஒப்பின் கமழ் நாறு நெய்தல்	நற்றிணை 283-2

பின் பழந்தமிழில் இரண்டு உவமை உருபுகள் வருதல்

உவமை உருபுகள்	எடுத்துக்காட்டு	வரும் இடம்
அன ஒப்பார்	மக்களே போலவர் கயவர் அவரன்ன ஒப்பாரி யாங்கண்டு இல்	திருக்குறள் 1071
புரை ஏர்	பிரை புரை ஏர் நுதல்	கலித்தொகை 67-19

முன் இடைத்தமிழில் இரண்டு உவம உருபுகள் வருதல்

உவமை உருபு	எடுத்துக்காட்டு	வரும் இடம்
ஒத்த அனைய	பால் ஒத்த அனைய மொழியாள்	தேவாரம்1-70-2-9
இயல் ஒத்த	கலசத்தியல் ஒத்த முலை	தேவாரம் 2-24-1-1
ஏர் தரு	பொன்னேர் தரு மேனியன்	தேவாரம் 2-24-1-1
செய் தரு	கொண்டல் செய் தரு திரு மிடறு	தேவாரம் 3-88-9-3
நிகர் ஒப்பன	மழைக்கு நிகர் ஒப்பன வன் திரைகள்	தேவாரம் 7-4-1-3
நேர் ஆர்	தேன் நேர் ஆர் தமிழ்விர கனமொழிகள்	தேவாரம் 1-126-11-2
போல் ஆம்	பட நாகம் போல் ஆம் அல்குல்	சீவகசிந்தாமணி 1094-2

பின் இடைத்தமிழில் இரண்டு உவம உருபுகள் வருதல்

உவமை உருபு	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
ஆம் என	கனல் ஆம் என(ச்) சுளித்தான்	கம்பராமாயணம் 6-17-170-1
என திகழும்	மின் என திகழும் மெய்யாள்	கம்பராமாயணம் 4-8-2-4
நிகர் ஒத்த	நிலை பெற்றுடைய அசலம் நிகர் ஒத்த மனம்	வில்லிபாரதம் 5-8-25-1

உவம உருபுகளுக்கு முன் *இன்* என்ற உவமைப் பின்னொட்டு வரும் சில நேர்வுகள் முன்பழந்தமிழிலும் காணப்படுகின்றன.

இன் + உவமை உருபு	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
இன் மான	தேரை ஒலியின் மான சீர் அமைத்து	அகநானூறு 301-19
இன் மானும்	கய மூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானும் தண்ணந்துறைவன் கொடுமை	குறுந்தொகை 9-6

-*இன்* பின்னொட்டுடன் இரண்டு அல்லது மூன்று உவம உருபுகள் வரும் நேர்வுகள் அதிகமாக இடைத்தமிழில் காணப்படுகின்றது. பின்வரும் அட்டவணை இதைத் தெளிவு படுத்தும்.

இன் + உவமை உருபு(கள்)	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**

இன் ஆர்	சேல் இன் ஆர் கண்	தேவாரம் 3-28-6-3
இன் ஏர்	அம்பின் ஏர் தடங்கண்	தேவாரம் 2-51-4-1
இன் நிகர்	மலையின் நிகர் மாடம்	தேவாரம் 3-72-2-2
இன் நேர்	பாலின் நேர் மொழி	தேவாரம் 2-50-4-3
இன் அன்ன	மீனின் அன்ன புருவம்	கம்பராமாயணம் 6-15-77-3
இன் நேர் அன	சேலின் ஏரன கண்ணி	தேவாரம் 2-50-4-1
இன் நேர் அனார்	திருவின் நேர் அனார்(கள்)	தேவாரம் 2-101-8-3
இன் நேர் தரு	வேலின் நேர் தரு கண்	தேவாரம் 3-111-1-1

5.6. உவமை உருபுகளின் உருபனியல் அமைப்பு

உவமை உருபுகளின் உருபனியல் அமைப்பு கருத்தில் கொள்ள வேண்டியது ஆகும். உருபனியல் அமைப்பைப் பொறுத்த வரையில் உவமை உருபுகள் கிட்டத்தட்ட ஒரே அமைப்பொழுங்கைப் பழந்தமிழிலும் இடைத்தமிழிலும் காட்டுகின்றன.

பழந்தமிழ்

பழந்தமிழைப் பொறுத்தவரையில் பின்வரும் ஆறு அமைப்பொழுங்குகளை நாம் காணலாம்.

1)செய் (வினை வேர்) அமைப்பொழுங்கு

2) செய்த (பெயரெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

3) செய்யும் (பெயரெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

4) செய (வினையெஎச்ச) அமைப்பொழுங்கு

5) செய்து (வினையெச்ச) அமைபொழுங்கு

6) செய்யின் (நிபந்தனையெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

இடைத் தமிழ்

இடைத்தமிழைப் பொறுத்தவரையில் பின்வரும் ஆறு அமைப்பொழுங்குகளை நாம் காணலாம்.

1)செய் (வினை வேர்) அமைப்பொழுங்கு

2) செய்த (பெயரெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

3) செய்யும் (பெயரெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

4) செய (வினையெஎச்ச) அமைப்பொழுங்கு

5) செய்து (வினையெச்ச) அமைபொழுங்கு

6) செய்வன (வினைமுற்றெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

இடைத்தமிழில் முதல் ஐந்து அமைப்பொழுங்கும் பழந்தமிழ் போன்றே வருகின்றது. ஆறவது அமைபொழுங்கு பழந்தமிழிலிருந்து வேறுபடுவதைக் காணலாம். ஆறாவது வினைமுற்று எச்ச வடிவாகும். உவமை உருபுகளுடன் *போலே* என்ற தேற்ற இடைச்சொல் சேர்ந்து வரும் நேர்வுகளைக் காணலாம். எனவே இதை புதிய உருபனியல் அமைப்பொழுங்காக எடுக்க இயலாது. *செய்யின்* அமைப்பொழுங்கு நமது இடைத்தமிழ் தரவில் காணப்படவில்லை.

5.7. உவமை உருபுகளின் பொருண்மையில்

பொருண்மை அடிப்படையில் உவமை உருபுகள் ஒருபொருள் பன்மொழிகளாக வருவதைக் காணலாம். இதன் அடிப்படையில் *போல, ஒப்ப* என்பனவற்றை 'ஒத்த' என்ற பொருளில் ஒரு குழுமமாகவும் *ஒட்டு, ஒன்று* என்பனவற்றை 'இணை' என்ற பொருளில் மற்றொரு

குழுமமாகவும் *கூடு, கெழுமு, சிவணு* என்பனவற்றை 'சேர்' என்ற பொருளில் மற்றொரு குழுமாகவும் கொள்ள இயலும்.

5.8. வரலாற்று அடிப்படையிலான முன்னேற்றம்

வரலாற்று அடிப்படையிலான முன்னேற்றத்தைப் பொறுத்தவரையில் பின்வரும் விளக்கங்களைப் பெறலாம்.

பின் பழந்தமிழில் உவமை உருபுகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் பன்னிரண்டு உவமை உருபுகள் பின் பழந்தமிழில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன; அதாவது பன்னிரண்டு புதிய வினை வடிவுகள் உவமை உருபுகளாகச் செயல்படுகின்றன.

1) அடு, 2) எதிர், 3) ஏசும், 4) ஓட்டிய 5) கொள் ~ கொண்ட, 6) சினைஇய, 7) திகழ், 8) தேய்த்த, 9) பழித்த, 10) மயங்கு 11) வளர், 12) வாங்கு

முன் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் நாற்பது உவம உருபுகள் முன் இடைதமிழில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது நாற்பது புதிய வினை வடிவுகள் உவமை உருபுகளாகச் செயல்படுகின்றன.

1) அடைந்த 2) அணை, 3) அராவு ~ அராவும் 4) அலைக்கும், 5) ஆடு ~ ஆடிய, 6) ஆர் ~ ஆரும் ~ ஆர்ந்த, 7) இசையும், 8) இலங்கு ~ இலங்கும் 9) இவர், 10) உடை, 11) உண்ட ~ உண்டு, 12) உலாவு~ உலாவிய~ உலாம்~ உலாவும் 13) ஏந்து, 14) ஏல், 15) காட்டும், 16) கெழு, 17) கொப்பிளித்த, 18) சுளியும், 19) செய் ~ செய்த, 20) தங்கு, 21) தரு ~ தரும், 22) தயங்கிய, 23) தழுவிய, 24) தாங்கு, 25) தாழ், 26) தெளித்த, 27) தொலைத்த, 28) நக்க, 29) நாறு, 30) நிலாவிய, 31) படு ~ பட ~ படும் ~ படுத்த, 32) படைத்த, 33) புரிந்த, 34) பொலி, 35) மரு ~ மருவு, 36) மருட்டும், 37) மல்கு, 38) மன்னி, 39) மேவு ~ மேவும் ~ மேவிய, 40) விரி

பின் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் இருபத்தி ஒன்று உவம உருபுகள் பின் இடைதமிழில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது இருபத்தி ஒன்று புதிய வினை வடிவுகள் உவம உருபுகளாகச் செயல்படுகின்றன.

1) அஞ்சு, 2) அடர், 3) ஆண்டு, 4) ஆற்று, 5) இசைக்கும், 6) இடு, 7) உள, 8) ஏறு, 9) கடந்த, 10) குலா, 11) குற்று, 12) கூடும், 13) கேழ்மி, 14) சிரிக்கும், 15) சிவண ~ சிவணும், 16) துன்று, 17) தொடர் ~ தொடர்ந்த, 18) தோற்கும், 19) படி, 20) புறந்தரும், 21) மகிழ்

பின் பழந்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் ஏழு மாற்றுருபுகள் பின்பழந்தமிழில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்.

1) உறழ்பு, 2) உரு, 3) ஒக்க~ ஒக்கும், 4) நிகர் ~நிகர்த்து, 5) பொருவு, 6) போன்று, 7) வென்று

முன் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் இருபது மாற்றுருபுகள் முன் இடைத்தமிழில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) அடுத்த, 2) அணி ~ அணியும், 3) அமரும், 4) ஆம் ~ ஆன, 5) இயலும், 6) உற்ற ~ உற்று, 7) உறை, 8) ஏயும், 9) ஒட்டு, 10) ஓடிய, 11) சேர்ந்த, 12) தகு, 13) திகழும், 14) நவிலும், 15) புரைவன, 16) புல்கு, 17) போலே, 18) மலிந்த, 19) வியக்கும், 20) விழையும்

பின் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் பதினைந்து மாற்றுருபுகள் முன் இடைத்தமிழில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) எதிரும், 2) ஏசிய, 3) ஏந்திய, 4) ஏய்த்த, 5) ஒன்று, 6) காட்டிய, 7) காய், 8) சாலும், 9) தக, 10) தயங்கு, 11) நகு ~ நகும் ~ நகுவன, 12) நோக்கிய, 13) பொருவும் ~ பொரும், 14) மானும், 15) வெல்லும்

பின் பழந்தமிழில் உவமை உருபுகளின் இழப்பு

பின்வரும் இருபது உவமை உருபுகள் பின் பழந்தமிழில் இழக்கப்பட்டுள்ளதை அல்லது வழக்கிழந்துள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) ஆங்க, 2) ஈர், 3) இறப்ப, 4) உடங்கு, 5) எள்ளு ~ எள்ளும், 6) என்ற, 7) ஒட்ட, 8) ஒடுங்க, 9) கள்ள, 10), செத்து, 11) தேர், 12) நடுங்க, 13) நந்த, 14) நளிய,15) நாட, 16) பொற்ப, 17) மதிப்ப, 18) மறுப்ப, 19) மாற்ற, 20) வீழ

முன் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளின் இழப்பு

பின்வரும் மூன்று உவமை உருபுகள் முன் இடைத்தமிழில் இழக்கப்பட்டுள்ளதை அல்லது வழக்கிழந்துள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) சினைய, 2) மயங்கு, 3) வாங்கு

பின் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளின் இழப்பு

பின்வரும் இருபத்தி ஆறு உவமை உருபுகள் பின் இடைத்தமிழில் இழக்கப்பட்டுள்ளதை அல்லது வழக்கிழந்துள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) அடைந்த, 2) அராவு ~ அராவும், 3) அலைக்கும், 4) ஆடு ~ ஆடிய, 5) இசையும், 6) இலங்கு ~ இலங்கும், 7) உண்ட ~ உண்டு, 8) ஏல், 9) குப்பளித்த, 10) சுளியும், 11) தங்கு, 12) தழுவிய, 13) தாங்கு, 14) தாழ், 15) தெளித்த, 16) தொலைத்த, 17) நாறு, 18) நிலாவிய, 19) படைத்த, 20) புரிந்த, 21) பொலி, 22) மரு ~ மருவு, 23) மருட்டும், 24) மல்கு, 25) மன்னி, 26) மேவு ~ மேவும் ~ மேவிய

பின் பழந்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் இழப்பு

பின்வரும் பத்து மாற்று வடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருபுகள் பின்பழந்தமிழில் இழக்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்.

1) ஆங்க, 2) உற, 3) உறழ்ந்த, 4) ஒப்பின், 5) நிகர்ப்ப ~ நிகர்க்கும், 6) நேர, 7) புரைஇஇய ~ புரைஇ 8) பொருவ ~ பொருத ~ பொருது, 9) மருள, 10) வெல்ல

முன் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் இழப்பு

முன்இடைத்தமிழில் ஒன்பது மாற்று வடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருபுகள் இழக்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்.

1)அணிந்து, 2) ஆகிய, 3) ஆங்கு, 4) உறழ்பு, 5) உறைக்கும், 6) ஒக்க, 7) தகைய, 8) வியர்ப்ப, 9) விழைய

பின் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் இழப்பு

பின்இடைத்தமிழில் பத்து மாற்று வடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருபுகள் இழக்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்.

1) அடு, 2) ஆரும் ~ ஆர்ந்த, 3) உலாவிய ~ உலாவும் 4) ஏந்து, 5) காட்டும், 6) கேழு, 7) காய்ப்ப ~ கய்த்த, 8) தாங்கிய, 9) நக்க, 10) பட ~ படுத்த

5.9. உவமை உருபுகளின் மாற்றத்தோற்றம்

முந்தைய இயல்களில் நாம் மாற்றம் பற்றி கூறும் போது சில கூறுகள் கிளை மொழிகளில் இருப்பதை அனுமானிப்பது போல் நாம் முந்தைய மற்றும் பிந்தைய கால அடிப்படையில் உவமை உருபுகளை ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது அவற்றின் இருப்பை கிளைமொழிகளில் அனுமானிக்கவேண்டும்.

முன் பழந்தமிழில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள சில உவம உருபுகள் பின் பழந்தமிழ் காணப்படாமல் முன் இடைத்தமிழில் காணப்பட்டால் பின் பழந்தமிழில் இந்த உவம உருபுகளின் இழப்பை மாற்றத்தோற்றம் எனலாம். பின் பழந்தமிழில் இவை கிளைமொழிகளில் காணப்பட்டதாய் கருதவேண்டும். இது போன்று முன் இடைத்தமிழில் காணப்படாமல் பின் இடைத்தமிழில் காணப்படும் உவமை உருபுகளின் இழப்பை மாற்றத்தோற்றம் எனலாம். முன் இடைத்தமிழில் காணப்படாத உவமை உருபுகள் அக்காலத்தில் கிளைமொழிகளில் காணப்பட்டதாய் கருதவேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக *அணிந்து, உறைக்கும், ஓட்ட, வியப்ப* (சீவகசிந்தாமணி 624-4) என்ற முன்பழந்தமிழில் காணப்பட்ட உவமை உருபுகள் பின் பழந்தமிழில் காணப்படாமல் முன் இடைத்தமிழில் காணப்படும் போது அவை பின் பழந்தமிழில் இருந்ததாய்க் கருதப்படவேண்டும்.

இது போன்று *ஒன்ற, கடுப்ப*, (வில்லிபாரதம் 5-4-58-2) *சால, புனை* (கம்பராமாயணம் 5-2-170-1) போன்ற உவமை உருபுகள் முன் இடைத்தமிழில் காணப்படாமல் பின் இடைத்தமிழில் காணப்பட்டால் அவை முன் இடைத்தமிழில் இருந்தாய்க் கருதப்பட வேண்டும். இருப்பினும் *கடுப்ப, புனை* என்ற உவம உருபுகள் மட்டுமே அவ்வாறே காணப்படுகின்றன; ஆனால் பிற அவற்றின் வேறுபட்ட உருபனியல் வடிவத்தில் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறு இருக்கையில் உவம உருபுகளின் அடிப்படையாய்க் கருதப்படுகின்ற வினையடிகள் கிளைமொழிகளில் இருந்ததாய்க் கருதப்படவேண்டும்.

உருபனியல் அமைப்பில் மாற்றம்

வரலாற்று அடிப்படையில் முன் இடைத்தமிழில் கூடுதல் ஒரு உருபனியல் அமைப்பொழுங்கு, அதாவது *செய்வன* அமைப்பொழுங்கு காணப்படுகின்றது.

உவமை உருபு	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**

புரைவன	வரை புரைவன திரை பொருது இழிந்து எற்றும் திருமறைக்காடு	தேவாரம் 7-71-4-4
நகுவன	விழியினை நகுவன அயில் விழி	கம்பராமாயாணம் 1-2-44-1)

இந்த அமைப்பொழுங்கின் தொடக்கத்தைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம். இது ஒரு முற்று வினையானாலும் இது ஒரு வினையெச்ச வடிவமாகக் (முற்றெச்சமாக) கருதப்படவேண்டும். (முற்று வினை வடிவம் கொண்ட ஆனால் முற்றாத வினையாக செயல்படும் வடிவம் முற்றெச்சம் ஆகும்.) பொதுவாக உவமை உருபுகள் வாக்கியங்களிலிருந்து சில மாற்ற விதிகளால் ஆக்கப்பட்டதாய் கருத இயலும்.

உருபனியல் அமைப்பில் மற்றொரு மாற்றம் *செய* என்ற அமைப்பொழுங்கின் விளைவாக்க இழப்பாகும். இடைத்தமிழில் புதிய வினையடிகள் *செய்த, செய்யும், செய்* அமைப்பொழுங்கில் உவமை உருபுகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இது *செய* அமைப்பொழுங்கின் விளைவாக்கத்தைப் பரிந்துரைக்கின்றது. மேலும் *எள்ள, கள்ள* என்ற *செய* அமைப்பொழுங்கால் விளைந்த உவமை உருபுகளின் இழப்பு பிந்தைய காலத்தில் *செய* அமைப்பொழுங்கு விளைவாகத்தை இழந்துள்ளதைக் காட்டுகின்றது.

புதிய உவமை உருபுகளின் சேர்ப்பை ஒருபொருள்பன்மொழியின் சேர்ர்ப்பாக விளக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக, *இடு, செய்* போன்ற புதிய உவமை உருபுகளின் வரவு *உறு* என்ற முன் பழந்தமிழின் ஒருபொருள்பன்மொழியின் வரவாகக் கூறலாம். இது போன்று பின் பழந்தமிழ், முன் இடைத்தமிழ், பின் இடைத்தமிழ் இவற்றில் *பழி,* பின் பழந்தமிழில் *ஏசு*, பின் இடைத்தமிழில் *சிரி* மற்றும் முன் இடைத்தமிழிலும் பின் இடைத்தமிழிலும் *நக்கு* என்பன முன் பழந்தமிழில் இருந்த எள்ளு ~ எள்ளும் என்பதுடன் கொண்ட ஒருபொருள்பன்மொழித்தன்மையால் விளைந்ததாய்க் கருதலாம்.

6. சுருக்கவுரை

இச்சிறேட்டில் வினைகளின் இலக்கண மாற்றம் அல்லது இலக்கணமயமாக்கம் (grammaticallization) பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது. திரிபு வகுப்புகளில் மாற்றம், வினைகள் வினையாக்கிகளாக்க மாறுதல், வினைகள் துணைவினைகளாக மாறுதல், வினைகள் உவமை உருபுகளாக மாறுதல் ஆகிய நான்கு இலக்கணமாற்றங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பயன்படுத்தப்பட்ட இலக்கியங்கள்

அகநானூறு. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

ஐங்குறுநூறு. திருநெல்;வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

கலித்தொகை. பாகநேரி தன வைசிய இளைஞர் தமிழ் சங்கம். கம்பராமாயணம் (வை.மு.கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் உரை) மதராஸ்: வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் கம்பெனி.

குறுந்தொகை. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

சிலப்பதிகாரம். பாகநேரி தன வைசிய இளைஞர் தமிழ் சங்கம்.

சீவகசிந்தாமணி. திருநெல்;வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

இலக்கணக்கொத்து மூலமுன் உரையும். டி.வி. கோபாலஐயர் (பதிப்பு) தஞ்சாவூர்: சரஸ்வதி மகால்.

திருக்குறள். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

திருக்குறள் சொற்பொருள் அகர வரிசை. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

திருத்தொண்டர் புராணம். (பெரியபுராணம் அல்லது திருத்தொண்டர்புராணம்). கோயம்பத்தூர்: கோவைத்தமிழ்ச்சங்கம் பப்ளிக்கேஷன். தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகார உரை – சேனாவரையர். திருநெல்;வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

தேவாரம். (தொகுதி 1, 2). Hymnes Sivaites Du Pays Tamoul (Panmurai). edition tablic Par T.V. Gopala Iyer Sons la direction de Francois Gross (1985). Pondichiry : Institut Francais D'Indologic.

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகார உரை – இளம்பூரணர். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி. தொல்காப்பியம். சொல்லதிகார உரை – தெய்வச்சிலையார். திருநெல்;வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

தொல்காப்பியம். பொருளதிகார உரை –பேராசிரியர். திருநெல்;வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி. தொல்காபியம் மூலம். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

நன்னூல் மூலமும் சங்கரநமச்சிவாயர் உரையும். உ.வே. சாமிநாதர் (பதிப்பு) மதாராஸ். நாலாயிர திவ்விய பரபந்தம். மதராஸ்: திருவேங்கடத்தான்திருமன்றம். பரிபாடல். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி. பதிற்றுப்பத்து. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

பத்துப்பாட்டு. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி. புறநானூறு. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி. தேவாரம். (தொகுதி 1-7). தருமபுரம். தருமபுரம் மடம்.

மணிமேகலை. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி. நன்னூல். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

வில்லிபாணம் தொகுதி 1 – 9 (வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் உரை). மதராஸ்: குவை பப்ளிகேஷன் மற்றும் வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் கம்பெனி.

துணைநூல்களும் கட்டுரைகளும்

அகசஸ்தியலிங்கம், எஸ். 1982. மொழியியல் – சொல்லியியல் 2 – வினையியல்,அண்ணாமலைநகர்; அகில இந்திய தமிழ் மொழியியல் வெளியீடு.

இராசேந்திரன், ச. 2008. தமிழ் வினையடிகளின் வரலாற்று மொழியியல் ஆய்வு (A Historical Linguistic Analysis of Tamil Verbal Bases). திட்ட அறிக்கை. செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம். சென்னை(வெளியிடப்பட உள்ளது)

Aitchison, Jean. 2001. Language Change, Progress or Decay? Cambridge: Cambridge University Press.

Givon, Talmy. 1971. "Historical syntax and synchronic morphology: an archaeologist's field trip", Papers from the Regional Meetings of the Chicago Linguistic Society, 1971.

Greenberg, Joseph. 1991. "The Last Stages of Grammatical Elements; Contractive and Expansive desemanticization", Elizabeth C. Traugott & Bernd Heine (eds.), Approaches in Grammaticalization. Vol. 1. 301-314. Amsterdam: John Benjamins.

Haiman, John. 1991 "From V/2 to Subject Clitics: Evidence from Northern Italian" In: Approaches to grammaticalization: Focus on theoretical and methodological issues edited by Elizabeth Closs Traugott, Bernd Heine. John Benjamins Publishing 1991.

Heine, Bernd. 1993. Auxiliaries: Cognitive Forces and Grammaticalization. Oxford: Oxford University Press.

Heine, Bernd. 2004. Grammaticalization. In Joseph B.D. and Janda R. D. (eds.). The Handbook of Historical Linguistics. Blackwell Reference Online, Blackwell Publishing Inc.

Heine, Bernd, & Ulrike Claudi. 1986. On the Rise of Grammatical Categories: Some Examples from Maa. Berlin: Dietrich Reimer Verlag. Heine, Bernd, & Mechthid Reh. 1984. Grammaticalization and Reanalysis in African Languages. Hamburg: Buske.

Heine, Bernd, Ulrike Claudi, & Friederike Hünnemeyer. 1991a. Grammaticalization: A Conceptual Framework. Chicago: The University of Chicago Press.

Heine, Bernd, Ulrike Claudi, & Friederike Hünnemeyer. 1991b. "From Cognition to Grammar: Evidence from African Languages", Elizabeth C. Traugott & Bernd Heine (eds.), Approaches to Grammaticalization. Vol. 1. 149-187. Amsterdam: John Benjamins.

Heine, Bernd and Kuteva, Tania. 2002. World Lexicon of Grammaticalization. Cambridge: Cambridge University Press.

Heine, Bernd and Kuteva, Tania. 2005. Language contact and grammatical change. Cambridge: Cambridge University Press

Hockett, C.F. 1950. A Course in Modern Linguistics. New York: Macmillan.

Hopper, Paul J. 1991. "On some principles of grammaticalization". In Elizabeth Closs Traugott and Bernd Heine, eds. Approaches to Grammaticalization, Vol. I. Amsterdam: John Benjamins,. pp. 17–36.

Hopper, Paul J. and Elizabeth Traugott. 2003. Grammaticalization. Cambridge: Cambridge University Press.

Hodson, Thomas. 1864. An elementary grammar of the Kannada, or Canarese language Bangalore: Wesleyan Mission Press.

Hodson, Thomas. 2011. An elementary grammar of the Kannada, or Canarese language. Fassung vom 2011-08-24. URL:http://www.payer.de/hodson/hodson09.htm

Karthikeya, A 1983. Compound Verbs in Tamil. Unpublished PhD thesis, Annamalai University.

Kothandaraman, P. 1977. “A Note on the Verbalizers in Tamil” in A:yvukkoovai 9.2.84-88, Annamalainagar & Maduarai: AIUTTA publication.

Kumaraswami Raja, N. 1977. “Tamil vebalizers and the causative verb” in A:yvukkoovai 9.2.73-77, Annamalainagar & Maduarai: AIUTTA publication.

Lehmann, Thomas, 1993. A Grammar of Modern Tamil (second edition). Pondicherry: Pondicherry Institute of Linguistics and Culture.

Lehmann, C. 2015. Thoughts on grammaticalization (third edition). Berlin: Language science press.

Matisoff, J., 1991. "Areal and universal dimensions of grammaticalization in Lahu". In: Traugott, E.C. and Heine, B. (eds). 1991. Approaches to Grammaticalization vol. II, Benjamins, Amsterdam.

Natarajan T. 1977. The Language of Sangam Literature and Tolkappiyam. Madurai: Madurai Publishing House.

Rajendran, S. 1977. "Compound and Conjunct Verbs in Tamil". 9th AIUTTAC (All India University Tamil Teachers Conference) Aayvukkoovai vol 2, 1977, 306-310

Rajendran, S. 2000. Strategies in the formation of Compound Verbs in Tamil. IJDL vol 29:2:107-126.

Rajendran, S. 2019. Grammaticalization of Verbs in Dravidian Languages. Language in India www.languageinindia.com ISSN 1930-2940 Vol. 19:8 August 2019.

Rajendran, S. June 2020. Grammaticalization of Verbs in Tamil. International Journal of Dravidian Linguistics, vol 49, no. 2, 89-115

Ramaswami, K. 1980. “Som Aspects of Auxiliaries” in Agesthialigom, S and Srinivasa Varma (eds) 1980. Auxiliaries in Dravidian. Annamalainagar: Annamalai University Publication

Rangan, K. 1970. Modals as main verbs in Tamil. In Proceedings of the First All India Conference of Linguistics. Poona: Deccan College.

Rhee, Seongha. 1996. Semantics of Verbs and Grammaticalization. Ph.D. dissertation. The University of Texas at Austin. Seoul: Hankuk Publisher.

Rhee, Seongha. 2007. “Thoughts on Semantic Change Mechanisms in Grammaticalization.” Summer Conference of Linguistic Science Society, August 14, 2007, at Kyungpook National University.

Stever, S.B. 1983. A study in auxiliation: the grammar of indicative auxiliary verb system in Tamil. Unpublished PhD dissertation. Chicago: University of Chicago.

Vasu Ranganathan, January 2020. International Journal of Dravidian Linguistics volume XLIX, Number 131-162